

Prinsesje met voetbalschoenen aan

TAMAR VAN DEN DOP:

door LIES SCHUT

AMSTERDAM, vrijdag
Nog maar dertig is ze, maar Tamar van den Dop heeft haar talenten al ruim benut. In films stond ze, televisieseries en het theater, waarbij haar indringende aanwezigheid – onder meer in *De Provincie*, *Zwarte Sneeuw*, *Karakter* en *Schlemiel* – altijd weer de aandacht trok. Ze won prijzen, kreeg nominaties en werd geroemd om haar intuïtieve spel. Inmiddels is ze ook achter de schermen actief. Ze schreef en regisseerde haar eigen korte film, 'Lot', een ode aan haar grootmoeder. Ook die onderneeming bleef niet onopgemerkt. De productie wordt ingezonden voor de Oscarnominaties, categorie korte fictiefilm.

In een hokje geduwd worden wil de actrice niet. Ze wil van alles doen, van alles meemaken, van begrenzingen huilt ze. Vandaar ook dat ze 'ja' zei tegen 'De Gouden Eeuw'.

Deze succesvolle muziektheaterproductie van Orkater die de draak steekt met onze volksaard en parallellen trekt tussen de 17e eeuw en nu, vindt de actrice „heerlijk geëngageerd toneel”. Ze speelt daarin de moeder van een wel heel eigenaardige tweeling: de één een calvinist, de ander een rijke speculant.

Tamar van den Dop: „De Gouden Eeuw zit fantastisch in mekaar, is goed geschreven en geestig bovendien. En maestro Beppe Costa weet muziek uit ons te krijgen. Ook eens zingen, dat heb ik altijd graag gewild. Ik speel de oermoeder van alle Hollanders, een mooie rol. Mijn tweelingzoons staan voor de dubbele moraal die van oudsher aan de Hollanders kleefte: die van

streng zijn voor jezelf, maar tegelijk ook luxe willen. Ik her-

ken dat wel, dat Hollandse. Dat heb ik ook. Als het voor de wind gaat, steekt altijd dat akeelige stemmetje de kop weer op. Zo van 'straks zou het wel eens slechter kunnen gaan'. Da's lastig. Je minder zorgen ma-

ken, dat zou wel eens prettig zijn.”

„Tussen al die mannen van 'De Gouden Eeuw' – drie op het toneel en vijf achter de schermen – voel ik me een prinsesje. Maar wel eentje met voetbalschoenen aan. Want opbouwen en afbreken hoort er bij Orkater bij. Die volledige betrokkenheid is goed. Je participeert in alles, iedereen staat voor wat hij doet. Die bevlogenheid is mooi, daar ontbreekt het bij andere producties heel vaak aan.”

„Ik ben een eigenzinnige figuur. Ik doe wat ik leuk vind, bewandel geen geijkte paden. Daar hoort risico's nemen bij.

Meestal pakt dat goed voor me uit. Misschien is dat wel mijn talent, dat ik me weet te omringen met de juiste club. Dat heeft me ver gebracht. Ook voor 'Lot' vond ik de perfecte crew, van art director tot make-upartiest. Mijn moeder heeft de kostuums gemaakt, een goede vriendin de kinderen gecoacht. Zoveel goede mensen zijn een absoluut godsgeschenk.”

Theatraal

De film over een vijfjarig meisje viel tot ver over de grenzen op, won in Portugal al een prijs. Haar grootmoeder vormde de inspiratiebron. De actrice: „Toen mijn oma overleed, miste ik haar enorm. Ze liet me een erfstuk na, waar een verhaal bij hoorde. Dat verwerkte ik in de film. Het is een prachtig product geworden, mooier dan gedroomd. De film herinnert je eraan hoe de wereld eruitziet door de ogen van een kind.”

„Met welk idee ik naar de toneelschool ben gegaan? Gewoon om te leren spelen, verder gingen mijn ambities niet. Wel is taal mijn grote liefde, vandaar dat ik zo van theater houd. Je begint daar met de tekst, dat is je uitgangspunt. Dat ik nu ook scriptschrijf, is dus logisch. Alle dingen die ik doe, zijn loten uit dezelfde stam.”

'De Gouden Eeuw' door Orkater, regie Gijs de Lange, spel Tamar van den Dop, Leopold Witte en Geert Lageveen, muziek: Beppe Costa staat t/m 4 januari in Theater Bellevue, Amsterdam. Info: 020-5305301; daarna tot 18 januari tournee.