

KRITIEK KORT MORSIGE HUMOR EN SLAPSTICK OVER KAPOTGAAN EN VAN HEEL VER KOMEN

THEATER Een vooroordeel over De Parade, het rondreizende theaterfestival dat vanaf afgelopen weekend in Utrecht staat, is dat het publiek vooral komt om te drinken.

Daar is natuurlijk niks mis mee, maar leuker wordt het als niet de hele tribune, maar het podium naar de drank ruikt, zoals in de Orkater-voorstelling *Dranck*: stoere-mannen-muziektheater over kapotgaan, van heel ver weer terugkomen en andere 'bullshit'.

Bedacht en gespeeld door drie jon-

Vanuit het bed
kotsen ze dan
het hele huis
onder – een fraai,
ranzig effect

ge acteurs en muzikanten die zichzelf The Sadists noemen en vorig jaar al een grote Paradehit hadden met *Alabama Chrome*.

In *Dranck* spelen ze nu drie alcoholisten die samen in een aftands huis wonen, en slapen in een driedubbel stapelbed. Daar vallen ze pas in als ze volkomen lam zijn, als ze zoveel gezopen hebben dat ze niet meer op hun benen kunnen staan.

Vanuit het bed kotsen ze dan het hele huis onder – een fraai, ranzig effect dat door ingenieus aangebrachte buisjes groteske vormen aanneemt.

De morsige, surrealistische humor doet denken aan een televisieserie als *The Young Ones*. De jongens steken met vorken op elkaar in, vallen van vier meter hoog uit bed en maken van alles kapot. Samen met de Ashton Brothers-achtige acrobatiek en slapstick voor beginners brengt dat geweld een voortreffelijke show voort.

Ook goed te verteren zijn de nummers die ze spelen. Drankliederen, ... smartlappen, koorzang, alles even feilloos en soulvol uitgevoerd op har-

monica, gitaren, een elektrisch orgeltje of percussiebestek. Blikvanger is een zelfgemaakte contrabas, bestaande uit een zinken teil en een stuk hout waarop twee snaren zijn gespannen.

Vincent Kouters

★★★★☆

Dranck van Orkater op De Parade in het Moreelse Park, Utrecht, t/m 26 juli.