

Nieuw toneelstuk behoort tot het betere theaterwerk van Alex van Warmerdam

Vernuftig en boosaardig stripverhaal

Theater

Wees ons genadig

► Herkenbaar getob met de materie.

► Verraderlijk simpel, mooie zinnen, prachtige muziek.

AMSTERDAM Alex van Warmerdam speelt in *Wees ons genadig* zelf de hoofdrol. Niet onder zijn eigen naam, en ook niet in hoogst eigen persoon maar afgesplitst in drie bedachte personages: Julius (de schilder), Simon (de dichter) en Jack (de componist). In deze even verrukkelijke als boosaardige komedie laat Van Warmerdam die drie kunstenaars de strijd aangaan met hun muze, hun inspiratiebron, de Vrouw.

Voor *Wees ons genadig* staat Van Warmerdams naam achter regie, tekst, muziek en decor. De link tussen hem en zijn toneelpersonages is dan ook niet vergezocht. Om de beurt proberen zij in het geveel te komen bij muze Katherina, gespeeld door Ariane Schuller. Groen rokje, strak roze truitje, het haar bevallig gekapt in jaren vijftig coupe - kortom: mooi, aantrekkelijk,



Worstelende kunstenaars in 'Wees ons genadig'. Foto Ben van Duin

zinnelijk en toch ook zeer op afstand.

Schilder Julius (Pierre Bokma) maakt portretten van haar, die zij lelijk vindt. Simon, de dichter (Aat Ceelen), steelt stukken zinnnetjes van Martinus Nijhoof om haar te behagen en valt door de mand. Componist Jack (Stefaan Degand) wint uiteindelijk het pleit: hij maakt weliswaar vreselijke muziek, maar toch trouwt Katherina met hem. Eigen huisje, waslijn met wapperende was in de tuin.

Dat prille geluk wordt voortdurend gedwaarsboemd door de schilder en de dichter die niet wen-

sen op te geven. Ze willen hun kunstenaarsschap onderstrepen en Katherina terug winnen. In een aantal korte, strakke scènes, ontdekt men van elke overdaad en ruis, en geschreven in kale, klare taal, ontrolt zich een vernuftig stripverhaal in het theater. Waarin de ongenaakbare vrouw tegenover de worstelende kunstenaars komt te staan, en waarin de kunstenaars ook met elkaar worstelen.

Gevieren raken ze verstrikt in absurde situaties, die tegelijk ook heel herkenbaar zijn. Dat eeuwige getob met de materie, dat eeuwig zoeken naar een balans tussen

kunst en genot, tussen avontuur en geborgenheid. Het zit er allemaal in, diep verborgen soms, en je moet er open voor staan om het te willen ontdekken, zo verraderlijk simpel lijkt *Wees ons genadig*. Voor hetzelfde geid zeg je: 'leuke voorstelling, erg gelachen' en ga je na afloop weer fijn naar huis.

Maar ook dan valt er volop genieten van deze mooie, korte zinnen, vervreemdende dialogen, prachtig theatrale muziek die aan meeslepende oude films doet denken en vier fijne acteurs die het publiek meevoeren naar een bos waar de wolven huilen. *Wees ons genadig* is veel beter dan Van Warmerdams vorige stuk *De verschrikkelijke moeder*. Het behoort met *Kaaije is verdronken* en *Kleine Teun* tot zijn betere theaterwerk. Omdat het een zelfde onnadrukkelijke gekte verwoordt.

'Ik wil leven met een man die iets moois kan maken', zegt Katherina. Misschien moet ze dit keer maar eens langs gaan bij Alex van Warmerdam zelf.

Hein Janssen

Wees ons genadig van Alex van Warmerdam door De Mexicaanse Hond. Stadsschouwburg Amsterdam, 30 maart. Tournee.