



Tjitske Reidinga als Alice in Wonderland

In mei 2010 brengt Holland Symfonia in een unieke samenwerking met muziektheatergezelschap Orkater een reeks muzikale familievoorstellingen naar het wereldberoemde kinderboek 'Alice in Wonderland' van Lewis Carroll. Een fantasierijk en humorvol theater, boordevol muziek. De bekende Nederlandse actrice Tjitske Reidinga vertolkt de hoofdrol. "Alice in Wonderland' is een verhaal met eeuwigheidswaarde."

WAAR BEN JE NU MEE BEZIG?

"Op dit moment sta ik dagelijks op de bühne in de Utrechtse Stadsschouwburg. In de komedie 'De Ingebeelde Zieke' van Molière (uitgevoerd door theatergezelschap De Utrechtse Spelen, red.) vertolk ik de rol van de tweede vrouw van de hoofdpersoon, Argan. Het is een geweldig programma, dat exclusief in Utrecht wordt gebracht. Het toneelstuk wordt integraal uitgevoerd, inclusief alle entr'actes, en het barokorkest Musica Poetica omlijst het stuk met de originele muziek van Marc-Antoine Charpentier, die onlangs werd herontdekt door de Amerikaanse musicoloog John Powell."

JE HEBT IN DE AFGELOPEN JAREN EEN GROOT AANTAL ROLLEN GESPEELD, ZOWEL OP HET TONEEL ALS OP DE TELEVISIE EN IN DE FILM. HEB JE NOG EEN SPECIFIEKE VOORKEUR?

"Nee, het allerleukste vind ik om zoveel mogelijk verschillende rollen door elkaar te spelen. Ik houd dus echt van afwisseling, hoewel ik moet zeggen dat mijn hart iets meer bij het toneel ligt, omdat ik het contact met de zaal zo prettig vind. Bovendien is het fijn dat je op het toneel je rol achter elkaar kunt doorspelen."

IS ER NOG EEN BEPAALDE ROL DIE HET DICHTST BIJ JE STAAT?

"Dat zou ik niet echt kunnen zeggen. Ik houd veel van

komedies, maar aan de andere kant vind ik het ook erg leuk om af en toe een zwaar en serieus stuk te spelen. Het lichtere genre, zoals 'Alice in Wonderland', theater met een knipoog, vind ik eveneens aantrekkelijk om te spelen."

JE HEBT INMIDDELS DIVERSE TONEEL- EN FILMPRIJZEN GEWONNEN. HEEFT EEN DAARVAN NOG EEN SPECIALE BETEKENIS VOOR JE?

"Ja, ten eerste is het sowieso fijn om een prijs in ontvangst te mogen nemen, maar toen ik in 2002, kort nadat ik van de toneelschool kwam, de Colombina Prijs won voor mijn rol als Honey in 'Wie is er bang voor Virginia Woolf?', was ik compleet overdonderd. Ik had het namelijk helemaal niet zien aankomen. Ik heb daar echt warme herinneringen aan."

UIT JE CV MAAK IK OP DAT JE MOEDER BENT VAN EEN TWEELING. IS DAT GOED TE COMBINEREN MET ZO'N STRESSVOLLE BAAN?

"Ja, zeker. Er zijn natuurlijk wel eens lastige dagen, maar die heeft iedereen. Ik ben gezegend met een fijne familie en een heel goede oppas, die al vanaf het begin bij ons is. Mijn man en ik acteren allebei, en we proberen elkaar een beetje af te wisselen. De jongens zijn nu vijf jaar, en tot nu is het altijd goed gegaan. Daar ben ik erg blij mee."

VOOR DE VOORSTELLINGEN IN HET LAND MOET JE VEEL REIZEN. HOE ERVAAR JE DAT?

"Ik ga vrij regelmatig op uitgebreide tournees. Vooral de heenweg, met al die files, wordt dan steeds minder leuk. Daarom ga ik meestal met de trein heen en met eigen vervoer terug. Ik vind het wel jammer dat er zoveel tijd in het reizen gaat zitten. Helemaal nu ik wat ouder word en kinderen heb. Je tijd is dan zo kostbaar. Het is niet leuk om zo lang in files te moeten staan, maar dat probleem heeft iedereen, dus als ik met de trein reis, gebruik ik die tijd vaak om me voor te bereiden op de repetities."

In een interview las ik dat je graag eens met een bigband zou optreden. Nu ga je in mei volgend jaar op tournee met Holland Symfonia – een soort reuze bigband. Wordt het de eerste keer dat je met een orkest op pad gaat?

“Ja, wel met een volledig orkest. Ik vind het echt ongelooflijk spannend en ik ben er buitengewoon enthousiast over. Ik heb eigenlijk geen idee hoe het voor mij zal zijn. Ik heb begrepen dat de muzikanten zelf ook meespelen in het stuk. Zij gaan dus ook andere dingen doen dan dat ze gewend zijn, net als ik. Ik ben erg benieuwd hoe dat zal uitpakken en hoe de wisselwerking zal zijn tussen het orkest en mij.”

Is optreden met een orkest als Holland Symfonia als een droom die uitkomt?

“Zeg maar gerust, ja! Ik houd bijzonder veel van muziek, maar omdat ik niet specifiek muzikaal ben, had ik nooit verwacht dat ik zoiets zou mogen doen. Het was dus een grote verrassing voor me toen ik werd gevraagd. Ik vind het een geweldige kans om zo hecht met een orkest samen te werken, dat kan ontzettend inspirerend zijn.”

‘Alice in Wonderland’. Ken je het oorspronkelijke boek van Lewis Carroll?

“Ja, dat ken ik nog vanuit mijn jeugd. Ik moet eerlijk zeggen dat ik het al een tijd niet meer heb gelezen, maar ik heb het bij mijn vakantiespullen gelegd, zodat ik het binnenkort weer eens kan lezen. Wat ik me ervan herinner is dat het een mooi en poëtisch verhaal is, en heel erg geestig. Het is een soort vertelling die een eeuwigheidswaarde heeft. Een boek dat je telkens als je het leest weer een nieuw inzicht, een andere betekenis geeft. Het heeft iets magisch. Ik ben benieuwd wat ik er deze keer weer uithaal.”

In ‘Alice in Wonderland’ vervul je de hoofdrol. Wat zijn je verwachtingen?

“Het wordt een vrije bewerking van het oorspronkelijke boek, waarin de hoogtepunten naar voren worden gehaald. Het is een heel bijzonder project, niet alleen omdat het orkest veel nieuwe dingen moet gaan doen, maar ook omdat er zulke uiteenlopende muziek wordt gespeeld, een soort potpourri van genres. Voor mijzelf is het ook een compleet nieuw iets. Heel spannend! Volgens mij wordt het meer ‘Alice in Muziekland’ dan ‘Alice in Wonderland’.”

Een kernzin uit de tekst in de brochure over ‘Alice in Wonderland’ is: “Fantasierijk theater vol krankzinnige ontmoetingen, humor, fantasie, gezond verstand en vooral veel muziek.”

‘Alice in Wonderland’: vanaf 15 mei 2010 in de Stadsschouwburg in Haarlem en andere steden.



Tientallen uitbundig uitgedoste muzikanten bepalen in verschillende samenstellingen en gedaanten het toneelbeeld, met als onverzettelijk middelpunt Tjitske Reidinga als Alice.” Is dit een setting waarin jij tot bloei komt?

“Laat ik het zo zeggen: ik hóp dat ik ga bloeien! Misschien staat er wel een oude verlepte bloem, maar woorden als ‘fantasierijk’, ‘uitbundig’ en ‘humor’ zijn begrippen die echt bij mij passen. En met ‘Alice in Wonderland’ heb ik een natuurlijke klik, dus ik denk dat het wel gaat lukken. Daarnaast houd ik veel van muziek en vind ik het een enorme eer om mijn rol in deze setting te mogen spelen. Ik zie er ontzettend naar uit. Wat mij ook zo aanspreekt, is dat het om een familievoorstelling gaat. Dat vind ik persoonlijk de allerleukste voorstellingen.”

In ‘Alice in Wonderland’ wordt veel klassieke muziek gespeeld, van Mozart tot Van Warmerdam. Hou je van klassiek?

“Van oorsprong ben ik een echte country, blues en bigband liefhebber, maar ik bemerk bij mezelf dat ik steeds meer behoefte krijg om naar klassieke muziek te luisteren. Ik vind het alleen jammer dat ik zo weinig tijd heb om naar een concert te gaan. Een van de laatste keren ben ik naar een opera van Mozart geweest in Het Muziektheater. Een prachtige voorstelling, maar het is echt een hele tijd geleden. Ik was heel graag naar de cyclus over Mahler gegaan in Het Concertgebouw, maar omdat ik zelf moest optreden is het niet gelukt. Ik hoop echt op een moment waarop ik kan zeggen: nu heb ik



gelegenheid om hier eens tijd aan te besteden! Maar vanwege mijn drukke agenda en de kinderen beschik ik over weinig tijd om naar concerten te gaan."

'Alice in Wonderland' met Holland Symfonia is een familievoorstelling, gericht op kinderen vanaf zes jaar. Speel je voor het eerst voor zulk jong publiek?

"Nee, niet voor het eerst. Ik heb bijvoorbeeld ook een familievoorstelling met 'Ja zuster, nee zuster' gedaan. Dat zijn vaak de heerlijkste voorstellingen om te doen. Er zit van jong tot oud in de zaal. Van (klein)kinderen tot opa's en oma's. Daardoor kun je weliswaar wat losser spelen, maar de voorbereiding is precies hetzelfde. En in zo'n familievoorstelling kan altijd van alles gebeuren, dat maakt het extra spannend."

Holland Symfonia beschouwt 'Alice in Wonderland' ook als muziekeducatie. Vind jij het zelf belangrijk om kunst en cultuur aan kinderen – misschien ook wel je eigen kinderen – mee te geven?

"Ja, dat vind ik heel erg belangrijk. Ik ben laatst nog met mijn kinderen naar een educatieproject van Het Concertgebouw in Amsterdam geweest. Ik vond dat grandioos om daar met de kinderen naartoe te gaan. Mijn vader is een groot liefhebber van klassieke muziek, dus ben ik er zelf ook mee opgegroeid. Het hoort gewoon bij je opvoeding. Het is een verrijking van je leven!"

Antoinette van Hoorn

Tijtske Reidinga (1972) studeerde in 1997 af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. Al snel daarna trad zij veelvuldig op in het theater en in de film. Tijtske is onder meer bekend van rollen in 'Het Klokhuis', 'Ja Zuster, Nee Zuster', 'Keyzer & De Boer Advocaten', 'Gooische Vrouwen', 'Ellis in Glamourland', 'De geschiedenis van de familie Tavenier' en 'De god van de slachting'. Tot en met 19 september vertolkt zij in de Utrechtse Stadsschouwburg de rol van Béline in de komedie 'De ingebeelde zieke' van Molière.

Tijtske heeft diverse belangrijke toneel- en filmprijzen op haar naam staan, waaronder de Columbine prijs voor de beste vrouwelijke bijrol in 'Wie is er bang voor Virginia Woolf?'. Tijtske is moeder van een vijfjarige tweeling, genaamd Foppe en Klaas.



Voor meer informatie over de familievoorstelling 'Alice in Wonderland': www.hollandsymfonia.com.