

NOVECENTO - PIANIST DER OCEANEN'

Poëtische monoloog van Porgy Franssen

„Je bent nooit echt de klos als je een goed verhaal hebt. En iemand om het aan te vertellen”, zegt Porgy Franssen. De acteur van Orkater kan gerust zijn. Met de toneelmonoloog 'Novecento - pianist der oceanen' heeft hij iets moois in handen: een poëtische vertelling over een virtuoos op het klavier, die enkel speelde met de zee onder z'n kont.

De Italiaanse auteur Alessandro Baricco schreef de theatertekst begin jaren negentig voor zijn landgenoot Eugenio Allegri. Een andere Italiaan - regisseur Giuseppe Tornatore - verfilmde de monoloog in 1998 als 'The Legend of 1900', met Tim Roth in de hoofdrol en een suikerzotte soundtrack van componist Ennio Morricone.

Gelukkig is het geluidsdecor dat David Dramm ontwierp ter ondersteuning van Porgy Franssen aanmerkelijk subtieler. Hij laat flarden pianomuziek horen, krijende meeuwen, een schip dat kraakt in zijn voegen, een loodzware vleugel die rolt en zwiert over de houten dansvloer van de 1e Klasse, op maat van de stampende golven.

Vondeling

Tegen die achtergrond en met net zo veel zwier, vertelt Porgy Franssen als

scheepstrompettist Tim Tooney het verhaal van Novecento, zijn vriend en medemuzikant op de Virginia. Een zwarte stoker trof Novecento ooit als baby aan in de danszaal van deze oceaanstomer, te vondeling gelegd op de vleugel. Hij gaf het jochie zijn opmerkelijke naam en voedde hem op alsof het zijn zoon was.

Zo groeide Novecento op, zonder papieren en zonder dat hij ooit een voet aan wal zette. Hij ontpopte zich als een opmerkelijk pianotent en speelde op onnavolgbare wijze het vuur uit de zwart-witte toetsen. Tooney haalt herinneringen aan hem op en maakt er een meeslepend verhaal van dat rijk is aan beeldende details.

Aanvankelijk rijgt deze monoloog kleurrijke anekdotes aaneen, gaandeweg wordt de tekst meer beschouwend en daardoor ook zwaarwichtiger. Ondanks Porgy Franssens levendige, goed getimede vertelstijl verliest 'Novecento - pianist der oceanen' dan wat vaart en dreigt na ruim een uur wat langdradig te worden. Het slotakkoord voorkomt erger.

Marco Weijers

Voorstelling: 'Novecento - pianist der oceanen' door Orkater; **regie:** Dirk Groeneveld; **tekst:** Alessandro Baricco; **muziek:** David Dramm; **beeld:** Guy Amitai, Anna Andersson; **spel:** Porgy Franssen; **gezien:** Nieuwe De La Mar, Amsterdam.