

Orkaters 'Bandloop 42' is uitgekiend muzikaal toneelstuk

Via Stichting Bekijk 't leveren jongeren wekelijks een bijdrage aan Sp!ts. Zij doen dit per toerbeurt en steeds naar aanleiding van een voorstelling. Deze week: Maarten van Krimpen. Meer informatie: www.bekijkt.nl.

ROTTERDAM — Het is een warme zoveravond, en het is gezellig druk op De Parade. Mensen zitten aan lange tafels te eten, drinken een pilsje, lopen wat rond, dansen in the Silent Disco en gaan in de zweefmolen. Er zou bijna vergeten worden waar het hier écht om draait: het toneel.

Verschillende toneelgroepen komen hier, om misschien wat meer naamsbekendheid te verwerven, voor een reprise van een succesvol stuk (zoals *De Varkensfabriek*), of gewoon om mensen te laten genieten en te laten vergeten dat ze midden in een hittegolf zitten.

Op een warme donderdagavond speelt *Bandloop 42* met Beppe Costa, Eddie B. Wahr en Kees van

der Voren. In de toneelent staat een beeldscherm, met daarnaast twee deuren, ervoor een mengpaneel en ergens bij de zijkant een drumstel. Het is het simpele decor voor een slim en uitgekiend muzikaal toneelstuk. Drie hippe producenten hebben daarin de opdracht gekregen om een muziekje te bedenken voor een nieuwe yoghurtreclame.

Helaas gaat dit niet zonder slag of stoot, en als blijkt dat geen enkele muzikant echt in staat is om een goed stuk muziek voort te brengen zijn ze de wanhoop nabij.

Wat de kracht van dit stuk is, is dat er als het ware twee werelden door elkaar lopen. Vóór het scherm zien we Beppe Costa & co. als de drie producenten, en óp het scherm zien we ze, in eerder opgenomen beelden, als de artiesten. Maar het wordt pas echt leuk als we de twee werelden met elkaar verstrengeld zien raken. Een producent gaat de deur door om een van de muzikanten achterna te gaan, en een seconde later zien we

hem door het beeldscherm lopen.

Alle scènes, zowel op het toneel als op het beeldscherm, zijn perfect getimed en komen daarom ook heel geloofwaardig over op de toeschouwer. Overigens wordt naar het einde van het stuk de set als het ware 'omgedraaid' en zien we op het beeldscherm het publiek en de producenten zélf, die trouwens overduidelijk zijn gefilmd voor een *green-screen*, maar dat mag de pret niet drukken.

In de overige scènes laat het groepje acteurs ook nog een staaltje zien van hun kunnen met muziek maken. Het is niet per se in het belang van het verhaal, maar het is een leuk intermezzo tussen de bedrijven door. Wat betreft uiterlijk en karakter hebben de drie acteurs weinig met elkaar gemeen. Maar dat ze bedreven zijn, dát is één ding dat zeker is. Gelukkig maar.

Bandloop 42 door Orkater. Gezien: 23 juni op de Parade in Rotterdam. www.deparade.nl