

Veel verder dan de tegenstelling tussen **beschaving** en **primitiviteit** komt nieuwkomer Gloria helaas niet.

Foto Ben van Duijn



Route Nationale

Muziektheater

★★★★★

door Orkater en Gloria, tekst en regie Eva Tijken. Toneelschuur, Haarlem, 9/5. tournee t/m 4/6.

Het stuk is geïnspireerd op de film *Week-end* over een welgesteld echtpaar uit de stad dat strandt op het platteland.

Elk jaar presenteert Orkater een paar Nieuwkomers. Zo noemen ze daar jonge, aanstormende muziektheatermakers, die onder de vleugels van de grote groep een voorstelling mogen maken. Een succesvol initiatief is het, dat groepen als The Sadists, Via Berlin en Susies Haarlok heeft opgeleverd. Wat opvalt, is dat het de laatste jaren tegenvalt met de ontdekkingen.

Nu is het de beurt aan Gloria, een samenwerking tussen regisseur en tekstschrijver Eva Tijken, componist Christiaan Verbeek en dramaturg Floor Houwink ten Cate. Gloria maakte *Route Nationale*. Voor het verhaal hebben ze

zich laten inspireren door de film *Week-end* (1967) van Jean-Luc Godard. Over een welgesteld echtpaar uit de stad dat strandt op het Franse platteland.

Acteurs Sanne Vanderbruggen en Vincent Croiset spelen dat echtpaar. In de beslotenheid van hun auto grappen ze over die achterlijke provincialen. 'Wit afval' is het. Totdat ze in een file belanden en uiteindelijk de auto uit moeten om eten te verzamelen.

De tekst is komisch bedoeld. Net als alle taferelen, waarin hard bevochten beschaving keihard botst op onontkoombare primitiviteit. Veel verder dan die tegenstelling komt Gloria helaas niet. Jammer is ook dat er geen einde is. We moeten het doen met een afsluitend lied door actrice Serin Utlu. En dat doet ze goed.

Vincent Kouters