

## Theater

**Route Nationale** door Gloria i.s.m. Orkater/ De Nieuwkomers .  
Naar de film Week-end door Jean-Luc Godard. Regie en tekst:  
Eva Tijken. Gezien: 9/5 Toneelschuur, Haarlem. Tournee t/m 4/6.



# Claustrofobisch fileleed ontspoort in fatale val

Zelden is een speelstijl zo prachtig extreem als in de voorstelling *Route Nationale* door de jongste spelerslichting van gezelschap Orkater. Een man en een vrouw zijn onderweg naar haar ouders. Ze raken muurvast in een file die misschien wel eeuwig gaat duren. Er komt geen auto aan te pas en toch weten de spelers, omsloten door hoge muren van een wit decor, perfect een gevoel van claustrofobie op te roepen.

Sanne Vanderbruggen en Vincent Croiset vertolken de welgestelde Marie en Jacques. Haar hakken zijn buitensporig, waardoor ze zich wankel als een hert beweegt. Croiset zit vastgeklonken in een strakkostuum. Seksuele honger jaagt haar op, maar hij weigert op haar avances in te gaan. Despanning tussen begeerte en versmadingsymboliseert de stilstand van de voorstelling: alles is vastgelopen, er is geen uitweg mogelijk. De enige bevrijding is voor de man, die zich te goed doet aan het wel lustig verorberen van een aangereden dier. Die scène is zo buitennissig, dat het effect des te groter is. Met de spelers komen de toeschouwers terecht in een nachtmerrie, begeleid door schmierende, jazzmuziek. Een mooie rol vervult Serin Utlu als Gloria die zich als een reddende engel lijkt te ontfermen over het fileleed, maar geleidelijk een sinistere wending aan de voorstelling geeft. Hoog op een muur speelt ze verleidelijk trompet, als een sirene die auto's en inzittenden in een fatale val lokt. Aan het slot verstart iedereen, als in het dodenrijk. Beklemmende horror.

**Kester Freriks**