

# Onbekommerd een lekker potje musiceren

Het Parool blikt dagelijks vooruit op theaterfestival De Parade, van 29 juli tot en met 14 augustus in het Martin Luther Kingpark. Vandaag: hoe muziek een voorstelling kan redden.

PIETER BOTS

DE MANNEN van Orkater behoren tot de veteranen van De Parade. Tien jaar geleden maakten Beppe Costa, Eddie B. Wahr en Kees van der Vooren hun eerste productie, *De Geräuschmacher*, die ze nu tijdens het festival hernemen. Ze vullen die voorstelling aan met een nieuwe productie, *Band loopt 42*, waarin opnieuw een graatmager plotideetje muzikaal is opgedirkt. De acteurs spelen zowel drie gladde producers die in een geluidsstudio achter de knoppen zitten, als de vele (op video opgenomen) muzikanten die achter het glas hun instrumenten bespelen. De producers, die werken aan een nieuw muziekje voor een yoghurtreclame, kraken de artiesten ongemerkt af of voorzien hun muziek van een housebeat, want die horen het toch niet.

De drie acteurs hebben een diepe duik in de verkleedkist genomen, en spelen onder andere een pseudo-Cubaans combo en een hardrockbandje. Alle flinterdunne scēnetjes en hilarisch bedoelde verwisselingen tussen op video acterende en live gespeelde personages

zijn de stoplappen voor het eigenlijke doel van de voorstelling: ervoor zorgen dat de drie mannen onbekommerd een potje kunnen musiceren. En dat kunnen ze gelukkig wél. Met veel gemak wisselen ze van instrument en in het halfuurtje dat de voorstelling duurt, komen heel wat genres aan bod. Eigenlijk is *Band loopt 42* nogal ondermaats,

## LOTTIE HELLINGMAN KAN DE KAR UITSTEKEND TREKKEN

maar door het talent en enthousiasme waarmee de drie Orkaterleden muziek maken, is de voorstelling nog net verteerbaar.

Ook in *Heute noch, verdomme* redt de muziek de voorstelling. In deze productie is op het eerste gezicht het theatrale gehalte bijzonder laag: de vier muzikanten blijven praktisch de hele voorstelling als band opgesteld, en actrice/zangeres Lottie Hellingman neemt de vastberaden positie van front-

vrouw aan, maar vanachter hun instrumenten wordt toch toneel gemaakt. Hellingman speelt Sonja, die na een ongebonden leven een kind wil. Daarom is ze op zoek naar een lieve, mooie, aardige man – maar vooral naar een man met geschikt zaad. Elk van de bandleden biedt zich aan, en tijdens de voorstelling moet Sonja haar keuze maken, zodat ze precies op het moment van haar eisprong bevrucht kan worden. De komedie die zich vervolgens ontspint is bij vlagen geestig, maar ook nogal vrijblijvend. Dat is niet zo erg, want als zangeres kan Lottie Hellingman de kar uitstekend trekken. Met een krachtige stem en indrukwekkende podiumpresentatie geeft ze een meeslepende muzikale show. Ondanks haar totaal andere, vooral minder fatale, uitstraling zou zij ooit op De Parade de opvolger van Ellen – *unbeschreiblich Weiblich* – ten Damme kunnen worden.

**De Parade: Band loopt 42 door Orkater. Te zien: 5 t/m 11/8. Heute noch, verdomme door Het paleis voor Volksvijft. Te zien: 7 t/m 14/8. Info: [www.deparade.nl](http://www.deparade.nl)**