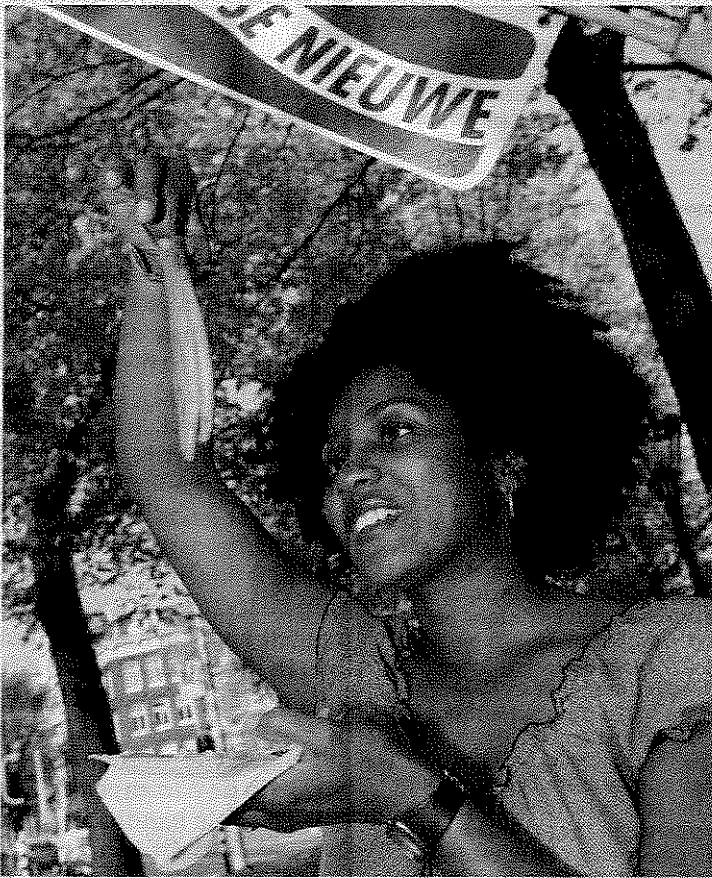


JEANNINE VALERIANO OVER

## Bruin in Bakkum



Jeannine Valeriano (Foto Isabel Nabuurs)

als je aan de alle regels voldoet, maak je bagger mee. Als ik me al niet anders voelde met mijn ander uiterlijk, temperament en luidere stem, werd dat anders-zijn me wel

ingepeperd. Ik kreeg veel boodschappen van ongelijkwaardigheid mee, vooral sinds de moord op Pim Fortuyn. Ik gebruik er één in de voorstelling; iemand in de

tram die me een aap noemde. Ik heb nog wel erger meegemaakt, maar als je teveel racisme in zo'n voorstelling stopt, slaat die dood.

„Het zoeken naar mijn identiteit ging gepaard met het zoeken naar mijn vorm als kunstenaar. Ik ben zangeres, maar ik heb ook geacteerd en ik schrijf graag. In Londen vond ik mijn vorm: de *Spoken Word Performance*. Aanvankelijk was dat podiumpoëzie, maar je hebt nu ook meer verhalende of muzikale vormen. Het is een rauwe, persoonlijke vorm die dicht tegen rap aanligt.

„De poëzie van *Black in Bakkum* rijmt maar ten dele. Ik zing hem en ik draag hem ritmisch voor. Maarten Ornstein heeft de teksten op muziek gezet voor elektronica, gitaar en basklarinet, met veel ruimte voor improvisatie. Er zijn allerlei zwarte stijlen in te horen, blues, jazz, maar ook blanke: Crosby, Stills and Nash.

„*Black in Bakkum* gaat over adoptie, maar ook over een universeler, existentieel gevoel. Ik beschrijf wat veel mensen meemaken: je niet helemaal thuis voelen in je omgeving, je losmaken van je familie, op zoek gaan naar herkenning, uitvinden wie je zelf bent en vechten voor je eigen plaats. Uiteindelijk sta ik bij het sterfbed van mij adoptievader en voel een diepe verwantschap met hem. Beetje laat, maar zo gaat dat vaker. Je hoeft niet geadopteerd te zijn om het gevoel te herkennen: het onvermogen liefde te ontvangen en tijdig te zeggen dat je van iemand houdt.”

Black in Bakkum van Orkater is te zien van 1 tot 20/5 in Theater Bellevue, Amsterdam. Info en res.: (020) 5305301, [www.theaterbellevue.nl](http://www.theaterbellevue.nl)