

RECENSIE | THEATER

LIEFDE EN TEGELS

Robbert van Heuven

Een vrouw wil een man. En een man wil een vrouw. Dan lijkt de weg naar liefde strak geplaveid. Maar in werkelijkheid zit die weg vol gaten en los zittende stoeptegeltjes, waarover ze gedoemd zijn te struikelen. Over die man en die vrouw gaat de energieke en muzikale voorstelling *Koud Meisje*, waarmee muziektheatergroep

Orkater op De Parade staat. Op een strakke stoep van grijze stoeptegels, die gedurende de voorstelling steeds meer gehavend raakt, probeert acteur

Paul van der Laan alles te zijn wat actrice Ria Marks wil dat hij als man is: sterk, sexy of grappig. En probeert zij hem te laten zeggen dat hij van haar houdt op een moment dat hij haar dat niet kan weigeren. Van der Laan en Marks zijn sterke bewegers en onder begeleiding van muzikanten Arend Niks en Mick Paauwe krijgt het voortdurend afstoten en aantrekken de vorm van een dans die zowel geestig als ontroerend is.

Oordeel: gaan



Koud Meisje is geestig. BEN VAN DUIN