

Interview Geert Lageveen

'Je moet er zelf geweest zijn om het te begrijpen'

AMSTERDAM De vaste schrijvers van theatergroep Orkater - Geert Lageveen en Leopold Witte - vertrekken komende dinsdag naar de Nederlandse troepen in Afghanistan. Ze gaan er onderzoek doen voor hun stuk *Kamp Holland*, over Nederlandse soldaten in Uruzgan.

Jullie hebben geschreven over Lodewijk Napoleon, Gustave Flaubert en Haile Selassie.

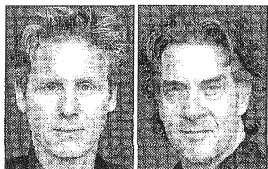
Waarom nu een stuk over een onderwerp dat dagelijks in het nieuws is?

'We hoorden over een succesvolle voorstelling van het Scottish National Theatre, *Black Watch*, genoemd naar het Schotse eliteregiment. Het stuk is gebaseerd op interviews met soldaten die in Irak hebben gevochten. De toeschouwer wordt compleet ondergedompeld in hun wereld. Ik dacht gelijk: waarom zie je dat nooit in Nederland, zo'n actuele kwestie die in een nieuwe, theatraal interessante vorm wordt gegoten. En het antwoord was natuurlijk dat we het zelf moesten gaan doen.'

Wat willen jullie te weten komen?

'We hebben al een heleboel research gedaan, maar je moet er volgens mij echt geweest zijn om te weten hoe het is. We

willen spreken met de jongemensen die daar letterlijk in de vuurlinie liggen. We hebben al gehoord over de dilemma's waarmee ze te maken krijgen, over de veranderingen in persoonlijkheid als gevolg van het vechten, maar ook over het vreemde geluksgevoel waardoor je bevangen kunt raken na de strijd. Daar willen we met de soldaten over gaan praten.'



Geert Lageveen (links) en Leopold Witte.

Foto's Anna van Kooij

Komt de tragische dood van Dennis van Uhm aan de orde?

'Het is bijna Shakespeare, zijn dood. Maar als toneelschrijver zou je het niet gebruiken, omdat het ongehoorzaam zou

zijn, het zou er te dik boven op liggen. We gaan er niets mee doen, ook uit respect voor Van Uhm zelf.'

Hoe komt de voorstelling eruit te zien?

'Het stuk gaat begin november in première. Het wordt druk op het toneel, omdat er zo'n 16 mensen gaan meespelen. We zien ze in het kamp, in het ziekenhuisje daar, maar we maken ook mee hoe het eraan toe gaat in een tank. De muziek van de groep Suzie's Haarlok gaat ook een grote rol spelen. Dat is echt een theatraal wapen. Bij de toeschouwers moet de adrenaline door het lijf gaan pompen.'

Harmen Bockma