

(1936) van Robert Johnson, een *musician's musician* die bij het grote publiek volkomen onbekend is. Het verhaal gaat dat Eric Clapton midden in een interview een journalist wegstuurde toen bleek dat deze nog nooit van Robert Johnson had gehoord. Zoiets maakt de lezer nieuwsgierig naar de uitvoeringen. En jawel, Blokhuis heeft heel slim alle oeropnamen bijgevoegd op cd. | JZ

MUZIEKTHEATER



Orkater

Bloedband

★★★★★

De voorstelling *Bloedband* is veel: drie verhaallijnen en daaromheen muziek. Die verhalen zijn bloedstollend en aangrijpend. De oude Grieken wisten al hoe je schokkende tragedies over bloedverwant-

schap kon maken. Orkater steekt ze naar de kroon. Een vrouw verwacht in blijdschap een kind, maar haar man ziet er zijn lieve leventje in gevaar door komen en wil dat ze het weg laat halen. Een dochter breekt in bij haar vader die haar nooit heeft willen kennen. En Geert Lageveen schittert als saaie kantoerbe-diende die zijn inwonende, dementerende moeder wel kan vermoorden. *Bloedband* (tot februari 2008 door het hele land te zien) is niet alleen veel maar ook goed. De prachtige muziek geeft de toeschouwer enige ruimte voor de nodige verstillings en reflectie en is nergens te hard of opdringerig. Ontroerende muziek en confronterend spel doen een geslaagde aanval op de gemoedsrust van de toeschouwer. Een goed op elkaar ingespeelde ploeg durft te schrappen en verder te gaan waar anderen het erbij gelaten zouden hebben. | PR

*Samenstelling: Tom Kellerhuis
Met medewerking van Ann
Bouwma, Ruud Meijer, Pieter
Rings, Ivan van Vliet-
Herskovits en Jan Zandbergen*