

kort geding

THEATER

Bij het kanaal naar links

De Mexicaanse hond en Olympique Dramatique. Gezien in de Bourla in Antwerpen op 17 maart. Tournee in Vlaanderen tot 5 mei.

★★★★☆

Voor Olympique Dramatique schreef de Nederlandse auteur, regisseur en scenograaf Alex Van Warmerdam een nieuwe theatertekst in zijn onnavolgbare stijl. Twee families bevinden zich op voet van oorlog. Ze dragen de ballast van het verleden mee, zonder dat we daar veel details over te weten komen. Het ondraaglijke is

vooral dat de Meyerbeers en de Boumans constant op elkaars lip moeten leven. Getuige daarvan het scènebeeld, waarin alleen een denkbeeldig muurtje de twee kneuterige huiskamers van elkaar scheidt. Ongemerkt raken burenhaat en onuitsproken vreemdelingenhaat subtiel met elkaar verweven. In deze naargeestige komedie blijken de twee families de enige blanken te zijn in een multiculturele wijk. Als Lucien Bouman het in zijn hoofd haalt dat hij 'de blanke soort moet redden', gaan de poppen aan het dansen.

Er doet zich een vreemde omkering voor, waarbij principes wijken voor eigenbelang en merkwaardige deals gesloten worden. Het culmineert in een uithuwelijking, in een grotesk ritueel dat je alleen aan andere culturen zou durven toeschrijven.

Ook al liggen gevleugelde woorden als 'Kolare nog an toe' Vlaamse acteurs niet echt vlot in de mond, de twee leden van Olympique Dramatique hebben zich perfect ingepast in de oer-Hollandse theatertaal van Alex Van Warmerdam en zijn vaste ensemble De Mexicaanse Hond. Het is een theatertaal van de klare lijn, met heldere beelden, een messcherpe timing en korte, afgemeten zinnnetjes die veel suggereren.

Een soort kinderlijke naïviteit en verraderlijk simplisme kleuren *Bij het kanaal naar links*. De personages lijken stripfiguren, maar zijn dat allerminst. Koddigheid en zieligheid vermengen zich. De voorstelling, die anderhalf uur duurt, ontvouwt zich als een absurd schaakspel. Elke volgende zet, in gebeitelde woorden en beelden, komt onverwacht. Maar in de bizarre



© bvd

logica van De Mexicaanse Hond lijkt alles doodnormaal.

Het maakt *Bij het kanaal naar links* tot een grappige voorstelling, met een boosaardig en grimmig randje.

GEERT VAN DER SPEETEN