

Recensie Theater

# Tragikomische strijd der seksen

Floor van Dijck

Een prachtige maar onmogelijk veel-eisende vrouw en drie mannen die slaafs om haar verleidelijke hand vragen, dat is waar *Wees Ons Genadig*, het nieuwe stuk van Alex van Warmerdam (Mexicaanse Hond) heel sec om draait.

Katherina (Ariane Schluter) verlaat man nummer één (Pierre Bokma), omdat hij in haar ogen een slechte schilder is. Man nummer twee (Aat Ceelen) blijkt een waardeloze dichter en man drie (Stefaan Degand) een beroerde luie componist. Ambitie wil ze zien, en talent: 'Ik wil een man die is wat hij zegt te zijn!'

Op een schuin podiumveld, wat moeiteloos verandert, schieten de woorden heen en weer. Herkenbaar, absurd. Strakke dialogen op het scherp van de snede. De zaal ligt regelmatig dubbel, maar wat nou de echte boodschap is van het tragikomische *Wees ons Genadig* blijft vaag.

Grote kans dat Van Warmerdam het zelf niet eens precies weet. Zijn alle mannen creatiever zonder vrouw? Of stimuleert wanhoop creativiteit juist? Jammer dat Annet Malherbe, Van Warmerdams vrouw, niet op de première was om naar haar visie te vragen. Maar beter nog, interpreteer zelf. ●

**Oordeel: gaan**