

Formidabel spel zonder logica

Theater Cecilia

► Dartel meisje is afspiegeling van echtpaar in betere tijden.

De naam van zijn vrouw spreekt hij al jaren niet meer uit. Wanneer ze voor het laatst gekust hebben, weet geen van beiden meer. Titus Tiel Groenestege en Ria Marks spelen een bejaard stel dat vecht tegen de tand des tijds. Hun redding komt in de vorm van een meisje. Haar naam: Cecilia.

Cecilia en het meisje voor halve dagen is geschreven en geregisseerd door Moniek Kramer - haar eerste voorstelling bij Orkater. Groenestege en Marks waren bij Orkater al eerder samen te zien in in het succesvolle drieluik *Valse Wals, Bankstel* en *Zucht*, over verveling en afhankelijkheid. *Cecilia* zou je de epiloog kunnen noemen.

De man zit in een rolstoel en zijn vrouw verzorgt hem. Ze zijn tot elkaar veroordeeld, maar hebben elkaar niets meer te melden. Alsof ze al die jaren elkaar eigenlijk nooit echt de waarheid hebben verteld. Hun dialogen zijn zo wankel dat zelfs de toevallige aanwezigheid van een spin of een mug al genoeg blijkt om het contact te verstoren.

De kunst van het communiceren onmachtig, verzinnen ze een meis-

je. En prompt komt Nynke Laverman het toneel op. In een licht jurkje dartelt ze wulps over het podium. Haar aanwezigheid ontsteekt bij de vrouw enkel jaloezie. De herinnering aan het overspel van de man die de aanwezigheid van het meisje bij beiden afdwingt, dwingt de vrouw om haar frustraties te uiten en de man om de waarheid eens te zeggen. De bevrijding komt als hij opeens de naam van zijn vrouw weer gebruikt. Cecilia.

Alles speelt zich af in een schemerwereld waarin tijd en ruimte de logica van dromen volgt. Een helder verhaal ontbreekt. Toch heb je geen moment het idee dat je naar zwaar literair muziektheater zit te kijken. Dit is voornamelijk te danken aan het formidabele spel van Laverman. Met de vrolijke accordeonist (Oleg Fateev) in haar voetsporen is ze als het meisje een afspiegeling van het stel in levendigere tijden. Ze praat en zingt over woorden als ik en hou en van en jou. Ze is een wervelwind door het met dikke lagen stof ondergesneeuwde huwelijk. Ze is de ster in deze prachtige voorstelling.

Vincent Kouters

Cecilia en het meisje voor ½ dagen
door Orkater. Regie Moniek Kramer.
Verkadefabriek, Den Bosch, 13 januari.
Tournée t/m 31 maart.