

Getroost naar huis na een avondje vol relatieleed

MUZIEKTHEATER

★★★★☆

Bloedband door Orkater. Tournee

t/m 2 februari.

Info: www.orkater.nl

ERIC VAN DER VELDEN

AMERSFOORT

‘Als jij naar jezelf zoekt, vind je helemaal niemand.’ Een dodelijke belediging, helemaal uit de mond van Marisa van Eyle. De actrice - ooit een sublieme Annie M.G. Schmidt op het toneel - laat elke woord klinken als een zweepslag. Een ijzingwekkende woede. Gericht tegen een partner die een kind bij een ander maakte, terwijl hij haar eerder tot een abortus had proberen te bewegen.

Schrijnend alledaags relatieleed, daar draait het om in *Bloedband* van muziektheatergroep Orkater. We maken kennis met drie betrekkelijk gewone koppels, die ongemerkt wegzakken in een moeras van onmacht en desillusies.

Op een bepaalde manier is iedereen sneu, zelfs de overspelige echtgenoot (Leopold Witte). Zijn vrouw maakte carrière, hij poetste het eigen lege ego op met het versieren van vrouwen bij het wijnschap van de supermarkt.

Niets ten nadele van de acterende mannen, maar ook bij de twee overige koppels zijn het de vrouwen die de meest fascinerende personages spelen. Leny Breederveld ontroert tragikomisch als een demeterende moeder die haar contactgestoorde zoon (Geert Lageveen) tot wanhoop drijft. Nadja Hüpscher overtuigt ook buiten het filmdock als de dochter uit een *onenightstand* die de rekening van de emotionele schade bij haar nooit thuis gevende vader (Beppe Costa) presenteert.

Dat alles wordt subliem boven het realisme uitgetild met melancholische muziek en een choreografie vol onbestemde handelingen. Vraag niet hoe het mogelijk is, maar getroost en vol goede voornemens verlaat je het theater.