

## Grove corpsballentaal en een wonderschoon toneelbeeld **gaan hand in hand** in de *Ilias* van Orkater.

Foto Ben van Duin



### **Ilias**

Theater

★★★★★

Door Orkater/  
De Nieuw-  
komers/Konvooi.  
16/6, Oerol,  
Terschelling.  
5 t/m 14/7, Over  
het IJ Festival,  
Amsterdam.  
Tournee t/m 21/11.

### **Dood, waanzin en onmacht komen hard aan in deze prachtig vormgegeven voorstelling.**

Zo mooi, maar o zo bedrieglijk. Je ontdekt in een duinpan op Terschelling (tijdens festival Oerol) een magisch patroon van blauwe paaltjes, in slagorde opgesteld tegen een heuvel van zand. Aan de rand, afgetekend tegen een hemelsblauwe horizon, staan vier silhouetten: soldaten in een harnas van alweer dat betoverende blauw. Harmonieus zingend dalen ze het slagveld af. Dit gaat een esthetische *Ilias* worden, denk je. Door een nieuwe club van jong muziektheatertalent, Konvooi geheten, onder de hoede van Orkater in het kader van De Nieuwkomers.

Maar dan beginnen ze te praten, deze vier grofgebekte Griekse soldaten. De botte, ongevoelige legeraanvoerder Agamemnon, de onkwetsbaar gewaande held Achilles, zijn neef en beste vriend Patroklos en de slimme, twijfelende Odysseus. Corpshumor,

daar lijkt hun hooghartige taalgebruik vol vernederende machtswellust en vrouwonvriendelijke 'geintjes' nog het meest op. Even botst het, die grove taal en dat wonderschone toneelbeeld. Maar dan realiseer je je dat de Grieken zich tijdens de Trojaanse Oorlog gedragen moeten hebben als dronken barbaren, mede door het lange wachten. Dus zo ver zitten deze bekvechtende soldaten er niet naast.

Bovendien betwisten ze een belangrijk onderwerp: de zin(loosheid) van oorlog. Van een strijd die hier nota bene begonnen is om een vrouw – een elegante travestierol van de zingende acteur Jesse Mensah, die in wapperende roze tule als Helena aan de horizon verschijnt. Wij weten dat Odysseus de list met het Paard van Troje zal bedenken, zij niet. Dan komen dood, waanzin en onmacht toch hard aan, daar in het zand.

**Annette Embrechts**