

Wie zijn de Polen die hier in de **groentekassen** werken? Maak kennis met Pawel in het vierdelige *PodKas: Pawel, de Poolse plukker*.

Radiodoc

► NPO RADIO 1, 21.00-22.00 UUR

JAARLIJKS komen naar schatting honderdduizend Poolse seizoensarbeiders naar Nederland. Ze werken in de glastuinbouw, de bollenteelt en bij aspergetelers. Het liefst blijven ze onder elkaar, opvallend ligt niet in hun aard. Hard werken wel, omdat de verdiensten hier beduidend hoger zijn dan in Polen. Naar wie ze zijn, wat ze denken en willen, is het gissen. In de kassen van kwekerij Hartman te Sexbierum vindt vanaf 19 april de muziektheatervoorstelling *Lost in the Greenhouse* plaats, een samenwerkingspro-



ject in het kader van Leeuwarden Culturele Hoofdstad. Geert Lageveen (tekst) en Titus Tiel Groenestege (regie) halen de werkloze Wojtek naar Friesland waar hij verliefd raakt op Klaske, dochter van zijn kwekersbaas. De inmiddels uitverkochte

Poolse-Friese Romeo & Julia wordt gespeeld in een speciaal voor de gelegenheid gekweekt decor. Tussen de tomaten, paprika's en komkommers vormen de Friezen en Polen een ongewone *mienskip* (gemeenschap).

Parallel aan dit project maakte Maartje Duin de podcastserie *PodKas: Pawel, de Poolse plukker*, vanaf vandaag vier weken lang te beluisteren in *Radiodoc*. Pawel is geen acteur en werkt echt als komkommerplukker in Sexbierum. Hij laat de luisteraar binnen in zijn wereld: het werk in de kassen op basis van stukloon en het huis in Wijnaldum waarin hij met zeven landgenoten woont. Ook reizen we mee naar zijn geboortestadje in Polen, aan de grens met Wit-Rusland, waar hij geen enkel perspectief heeft. Na omzwervingen in Europa is Pawel nu vier jaar in Nederland. Hij wil hier blijven, maar moet telkens afwachten of hij weer een nieuw contract krijgt. In zijn grappige Engels vertelt hij over zijn komaf, heimwee en ambities. *'I have a big hope, a big plan.'* Ook een aantal Friezen komt aan het woord. Ze vertellen hoe ze de omgang met Poolse seizoenswerkers ervaren.