

# Woiski vs Woiski

**ZUIDOOST** ▶ De vier directeuren van de kunstinstellingen CBK Zuid-oost, Muziekschool Zuid-oost, Bijlmer Parktheater en Imagine IC vertellen om de beurt iets over wat zij hebben meegemaakt achter de schermen in De Echo. Deze week Ernestine Comvalius, directeur van het Bijlmer Parktheater.

In de week van 10 januari 2018 tot 28 januari strijkt de voorstelling *Woiski vs Woiski* neer in de Bijlmer. Deze co-productie van het Bijlmer Parktheater en Orkater staat 18 dagen in Zuid-oost en gaat vervolgens op tournee in het hele land. Een uitgelezen kans voor scholen, bedrijven, teams en alle belangstellenden om gezamenlijk naar het theater te komen. Voor het eerst in de geschiedenis staat een voorstelling zo lang in dit theater en we willen natuurlijk dat deze primeur een doorslaand succes wordt. *Woiski vs. Woiski* vertelt het schrijnende levensverhaal van vader en zoon Woiski die ondanks hun moeizame verhouding, furore maakten en Nederland verrijkt hebben met hun aanstekelijke muziek. Ze brachten Calypso, bigi

poku, jazz en nog veel meer. Ze werden 'Bekende Surinamers'. Ze traden op in hun clubs, voor film en televisie. Heel Nederland zong mee met hun hits BB met R dat is *Bruine Bonen met Rijst* en O Nederland, geef me *Rijst met Kousenband*.

Max sr. kwam in de jaren dertig, als een van de eerste Surinamers naar Amsterdam en opende daar zijn eerste nachtclub. Hij en zijn zoon Max jr. moesten zien te overleven in het vreemde Nederland. Waar Max sr. zich met charme en bluf weet aan te passen en daar gelukkig mee lijkt te zijn, komt Max jr. in verzet. Op een avond in nachtclub La Cubana, komt hun strijd in een beslissende battle tussen muziekstijlen en karakters tot een hoogtepunt. Een verhaal over identiteit, immigratie en ontworteling, waarin kleur alles bepalend lijkt te zijn.

En als een duistere wolk hing boven al hun handelingen het slavemijverleden. Zij kwamen voort uit de sadistische Pruisische officier Freiherr von Woiski en de tot slaafgemaakte Clasi-na. Hoewel er veel parallellen tussen de vader en de zoon zijn als het gaat om hun

carrière, waren ze van karakter totaal verschillend. Hun moeizame verhouding staat centraal in de voorstelling. De vader genoot van de rol die hij speelde en wisselde de ene rol met gemak in voor een andere. Van zwarte jazzman, naar Cubaan, naar Ariër, naar getapte Surinamer. De zoon speelde die laatste rol zonder plezier.

In het muziektheaterstuk komen verschillende muziekstijlen aan bod: van klassieke muziek naar Poolse tango naar jazz, blues, kaseko, calypso naar hedendaagse hiphop.

Geert Lageveen tekent voor de regie. Andere betrokkenen zijn: dramaturg Maarten van Hinte, scenario schrijfsters Esther Duysker en Bodil de la Parra. Gery Mendes schrijft muziek voor de voorstelling, en speelt mee als muzikant/acteur. De overige muzikanten zijn: Alvin Lewis (coach), Sophie Anglionin, Vernon Chatlein.

De acteurs zijn: Mike Libanon, Michiel Blankwaardt, Manoushka Zeegelaar Breeveld

Veel belovend, toch? Natuurlijk zullen we zorgen voor een goede sfeer, extra programma's en lekker eten. *Woiski vs Woiski* gaat iedereen aan: het is een duik in de geschiedenis via een waar gebeurd verhaal, een verhaal over de komst van Caribische muziek naar Nederland en een herkenbare clash tussen generaties. De eerste co-productie van Orkater en het Bijlmer Parktheater. Check de website.



**Ernestine Comvalius. Foto:  
Hans Mooren**