

Orkater gaat overdekt met Julius Caesar

Hans Belder
Rotterdam

Deze zomer ging in het Amsterdamse Bostheater de Shakespeare tragedie *Julius Caesar* van theatergroep Orkater in première. Na een geslaagde serie openluchtvoorstellingen, waarbij de acteurs op het podium begeleid worden door vijf koperblazers van Kytteman (K.O Brass), zijn Erik van der Horst en zijn collega's weer terug in de ver- trouwde overdekte

theateromgeving zoals deze week in de Rotterdamse Schouwburg „Het is en blijft een krachtige voorstelling die staat als een huis. Het verhaal, de muziek en de beelden zijn gewoon goed. Uiteraard missen we de prachtige zonsongangen, maar we hebben er meer nuance en intimiteit voor teruggekregen.” Van der Horst - sinds zijn afstuderen actief bij Orkater als acteur en componist- acteert niet

alleen in deze Shakespeare klassieker maar schreef samen met K.O. Brass ook mee aan de muziek. „Erg gaaf om met die jongens samen te werken, daar gaat een enorm enthousiasme en energie van uit. In de voorstelling speel ik gitaar en heb ik de rol van Casca; één van de samenzweerders tegen Julius Caesar. Het samenspel tussen livemuziek op het podium en acteren vind ik de meest aansprekende vorm van

theater. Je ziet de diverse disciplines samenkomen waarbij de muziek het verhaal versterkt en andersom precies zo.”

Kabinet

Een stuk als dit kun je blijven spelen vindt Erik: „Het blijft herkenbaar. Het gaat hier om iemand die aan de macht is geholpen, wat aanvankelijk breed gedragen werd, maar al snel niet zo'n goede keuze blijkt te zijn. We hebben zelf net een

nieuw kabinet en kijk naar de situatie in de VS, dan zie je ook de discussie ontstaan of we daar al dan niet blij mee moeten zijn. Daarbij gaat het in *Julius Caesar* ook over de vraag hoe goed je kunt 'ouwehoeren' om mensen aan jouw kant te krijgen.”

Julius Caesar, morgen 20.15 uur, Rotterdamse Schouwburg.



▲ Orkater speelt *Julius Caesar* van Shakespeare. FOTO BEN VAN DUIN

