

Julius Caesar geeft een showtje weg



Theater

Julius Caesar van Shakespeare door Orkater. Regie: Michiel de Regt. T/m 9/9 in Amsterdamse Bostheater. Inl: bostheater.nl
Tournee 6/10 t/m 5/12. Inl: orkater.nl



De wind slingert de boomtoppen heen en weer, maar daar staat hij. Ongenaakbaar in zijn witte mantel, te midden van al het natuurgeweld: Caesar. Drie maal heeft hij de lauwerkrans van zijn hoofd geweerd, drie keer het keizerschap geweigerd. Meer show dan nederigheid, zo wordt er gefluisterd, maar de publieksliefeling scoort met zijn act.

Orkater waagt zich aan de Shakespeare-tragedie *Julius Caesar*. Mattias Van de Vijver speelt de titelrol goed excentriek en overmoedig, als de ultieme tegenstrever van de rationele Brutus (Matthijs van de Sande Bakhuyzen). Geeft Caesar een showtje weg, dan denkt Brutus er nog eens rustig over na. Je ziet de spanning stijgen. De dictator moet sterven om de vrijheid van het volk te waarborgen - er is geen andere optie meer.

In de regie van Michiel de Regt opent de voorstelling met Caesars dood, om vervolgens opnieuw naar dat onvermijdelijke 'et tu, Brute?' toe te werken. Een krachtsinspanning is het, die ook heel wat vraagt van het publiek op de houten bankjes van het Bostheater. In ruim twee uur valt de muziek van K.O. Brass! samen met sterk acteerwerk. Zo speelt Charlie Chan Dagelet haar Cassius scherp en is Erik van der Horsts Casca heerlijk camp. Hij zorgt voor de welkome luchtige momenten. Toch voelt *Julius Caesar* langgerekt, zeker tegen het einde van de voorstelling. Het is eigenlijk net politiek: de excentrieke idioten zorgen uiteindelijk toch voor de smeugste momenten. Na de dood van Caesar is de spanning er in deze bewerking uit.

Elisabeth Oosterling