

# TE INGETOGEN VOOR HET BOS

## JULIUS CAESAR



**WAT:** muziektheater

**WIE:** Orkater/Bostheater

**SPEL:** o.a. Matthijs van de Sande Bakhuyzen, Charlie Chan Dagelet

**INFO:** bostheater.nl

In New York liepen de gemoederen deze zomer hoog op toen Julius Caesar in een uitvoering van Shakespeares gelijknamige stuk opvallende uiterlijke overeenkomsten met Donald Trump vertoonde.

In het Amsterdamse Bostheater is daarvan geen sprake. Regisseur Michiel de Regt legt de nadruk op het innerlijke conflict dat Brutus (Matthijs van de Sande Bakhuyzen) verscheurt. Moet hij zijn vriendschap met Caesar offeren voor het landsbelang? Een kinderstoeltje benadrukt dat Caesar (Mattias Van De Vijver) zich steeds meer als een drammeende peuter begint te gedragen. Als



Het innerlijke conflict van Brutus (Matthijs van de Sande Bakhuyzen) staat centraal.

FOTO BEN VAN DUIN

een God die geen tegenspraak duldt. En daarmee vormt hij volgens de invloedrijke mannen om hem heen een groeiend gevaar voor de democratie.

Er mankeert feitelijk weinig aan deze voorstelling. Het openingsbeeld waarin Caesar de omhelzing des doods ontvangt is sprekend, het spel van de acteurs kraakhelder, de muziek van de koperbla-

zers van K.O.Brass sfeervol en het toneelbeeld van Janne Sterk sterk.

Toch lijkt de inhoudelijke, ingetogen aanpak van De Regt enigszins verloren te gaan op dat grote toneel in het Amsterdamse Bos. Grote kans dat deze *Julius Caesar* net iets beter tot z'n recht komt in een regulier theater. Goed dus dat er ook nog een tournee volgt later dit seizoen.

Esther Kleuver