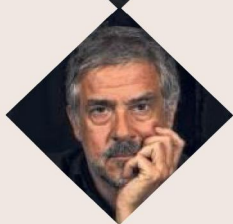


De optimist, de melancholicus en de dood



Theater

237 redenen om door te gaan Door Orkater. Gezien: 11/2, Bellevue, Amsterdam. Inlichtingen. orkater.nl



De voorstelling zou eerst *237 redenen om dood te gaan* heten. Althans, dat was de wens van acteur Leopold Witte: een stemmige, contemplatieve oefening in de dood. Dat was volgens hem een goede opvolger voor hun voorstelling *237 redenen voor seks*. Want: na de seks de dood. Witte en collega Geert Lageveen naderen inmiddels de zestig en daarmee de herfst van hun leven. Hun ouders zijn dood, de kinderen uit huis - hun taak in het leven zit erop. De twee krijgen oudemannenkwaaltjes, vrienden gaan dood; volgens Witte is het belangrijk om daar in het theater bij stil te staan. Maar Lageveen wil er niks van weten. Die fietst en danst en huft over tooneel, topfit en in de bloei van zijn leven. De melancholicus versus de optimist.

Hun verschillende standpunten worden geestig duidelijk in een dialoogje over een vijftigjarige kennis. Lageveen: „Kijk naar haar buik!” Witte concludeert: maagoperatie? Nee, roept Lageveen, zwanger!

De optimist kreeg misschien zijn zin met de titel, maar uiteindelijk is dit wel de-

gelijk een voorstelling over afscheid, verlies en vergankelijkheid, en de (237?) manieren om daarmee om te gaan.

Losjes associëren de twee rond het thema, terwijl ze plaatjes draaien van overleden helden en leeftijdgenoten (Prince, George Michael). Witte beschrijft met smaak het ontbindingsproces van een lijk, en Lageveen klampt zich vast aan een ambitieuze to-do-list voor de rest van zijn leven. Op prettig persoonlijke toon kabbelt de voorstelling zo voort, zonder duidelijke richting; gewoon twee vrienden die kletsen en kibbelen.

Inhoudelijk blijft de tekst gezien de grote existentiële ambitie aan de veilige kant. Mooi is wel de kentering richting het eind, als melancholicus Witte wel erg zelfgenoegzaam blijkt te zwelgen in het sentiment, zonder werkelijk geraakt te worden, en Lageveen onder al zijn bravoure juist een kwetsbaar, doodsbang jongetje blijkt te zijn.

Herien Wensink