

Met het zingen, bewegen en de muziek zit het wel goed, maar inhoudelijk **stelt Metaman een beetje teleur.**



Eenzelfde problematiekzagen we al aangepakt worden door theatergroep BOG, en dan een stuk snediger.

Twee sukkels en een sokkel. Acteur Wilko Sterke kijkt naar zijn kompaan Thijs Maas en vervolgens naar de houten sokkel. Daar zitten ze dan. Een voorstelling lang zijn ze bezig geweest iets op die sokkel te zetten, maar het is niet gelukt. Of? Misschien heeft een van hen toch nog een goed idee.

Sterke en Maas vormen samen het duo Goldmund. Voor hun nieuwe voorstelling *Metaman* lieten ze zich versterken door een koor: zo'n koor dat in de traditie van de Griekse tragedie commentarieert en raad geeft, meeklaagt en bemoedigt.

Zo'n koor kost geld natuurlijk; daarom hebben ze (toneelschool-)stagiaires aangetrokken. Zingen en bewegen kunnen ze: in de strakke regie van Titus Tiel Groenestege levert dat een paar sterke scènes op. En ook

met de muziek zit het wel goed.

Maar inhoudelijk stelt *Metaman* een beetje teleur. Het uitgangsidee was grofweg dit: ideologieën lijken achterhaald, de tempels zijn leeg, en toch hebben we behoefte aan iets of iemand om in te geloven en op een sokkel te zetten. Waarom niet die oude gast met die baard, die van vroeger, ja: god. Heel origineel of verrassend is dit niet; eenzelfde soort 'problematiek' zagen we al eerder door theatergroep BOG aangepakt in hun voorstelling *GOD* bijvoorbeeld, en dan een stuk snediger.

Zo volgen we de zoektocht van Sterke en Maas; uitgelicht, uitgegroot en verdiept door de acht leden van het koor die – naast een mooi synchroon gezamenlijk optreden – elk allemaal even een eigen scène krijgen. Sympathiek, met een paar komische momenten, maar als geheel komt *Metaman* aan gewicht net iets te kort.

Karin Veraart

Metaman

Theater

★★★★★

Door Goldmund in coproductie met Orkater. Spel, concept, tekst en muziek: Wilko Sterke, Thijs Maas. Regie: Titus Tiel Groenestege. 29/9, Toneelschuur Haarlem. Tournee t/m 26/10.