

Film noir-sfeer in Crazy Love

Ria Marks en Titus Tiel Groenestege zijn vaste spelers van theatergroep Orkater. Al jarenlang zijn beiden uiterst actief als regisseur. Voor het eerst sinds lange tijd treden ze nu weer zelf op. Samen staan ze in een nieuwe voorstelling, Crazy Love. Marks schreef met Tiel Groenestege dertien jaar geleden op bescheiden wijze theatergeschiedenis. Destijds maakten zij samen de trilogie Valse Wals-Bankstel-Zucht. Dat was een enorm succes, ook in het buitenland. Niet alleen zijn trilogieën zeldzaam en al helemaal in het tekstloze theater, maar ook bijzonder was dat de drie voorstellingen in 2005 aaneengesmeed zijn tot eerst een avondvullende voorstelling en later zelfs een speelfilm. Met de hernieuwde samenwerking in Crazy Love gaat een lang gekoesterde wens in vervulling. Marks: „We doen beiden vrij veel en hebben in de loop van de jaren zoveel ideeën verzameld die we niet kwijt konden. Als je regisseert geef je vaak ideeën weg en Titus en ik wilden al heel lang zelf weer eens een voorstelling maken. We vinden het heerlijk om samen in de repetitieruimte wat te pielen.”

Stormachtig

Crazy Love is losjes gebaseerd op het stormachtige liefdesverhaal van Burt en Linda. Burt is obsessief in zijn liefde, maar Linda twijfelt. Dan blijkt Burt anders te zijn dan Linda dacht. Wat er daarna gebeurt wil Marks niet kwijt. „Er is een moment in de voorstelling waarop de levens van beiden dramatisch veranderen. Haar schoonheid wordt aangetast, hij wordt gek en dan ontstaat er verwijdering. Maar daarna zijn er wel weer verrassende wendingen.”

Aanvankelijk zou Crazy Love een lunchvoorstelling zijn bij het Amsterdamse Bellevue, maar door ziekte ging dat vorig jaar niet door. „Dat heeft voor ons nu als voordeel dat we niet alles in een uurtje hoeven te persen. Dat voelt vrijer en die vrijheid gebruiken we graag. Doordat we elkaar zo goed kennen

is onze werkwijze heel organisch.”

Ware gebeurtenissen

Voor Crazy Love schreef het duo een tekst, waarbij ze gebruik maakten van documentair materiaal. Het stormachtige liefdesverhaal berust op ware gebeurtenissen en was eind jaren vijftig regelmatig nieuws in de New Yorkse kranten. Net als in de trilogie van dertien jaar geleden is er veel humor, dans en ook slapstick. „Maar de slapstick is misschien toch wel wat minder prominent in deze voorstelling. Dat komt vooral omdat we Crazy Love een film noir-sfeer willen meegeven. Titus heeft oude filmbeelden aan elkaar gemonteerd en die projecteren we tijdens de voorstelling. Samen met de jazzy muziek geeft dat een jaren vijftig sfeer met lekkere suspense. Ik vind dat ook goed passen bij deze donkere dagen.”

Hulptroepen

De twee theatermakers ontwikkelen Crazy Love vooral zelf, maar Marks vindt 'een oog van de buitenkant wel van belang.' En dus organiseerde het duo hulptroepen. „Paul van der Laan (van Bambie, red.) komt af en toe kijken en levert dan wat commentaar. Pim Veulings adviseert ons over choreografie. Er is dus wel tekst, maar niet zoveel. We willen zoveel mogelijk het beeld laten spreken.”

Jos Schuring



muziektheater

Crazy Love van Orkater. Van 17 t/m 19 december (première) in de Toneelschuur in Haarlem. Daarna t/m 3 januari Thater Bellevue Amsterdam. www.orkater.nl

'We willen zoveel mogelijk het beeld laten spreken'



Titus Tiel Groenestege en
Ria Marks in 'Crazy love'.

PUBLICITEITSFOTO ORKATER