

Comfortzone in Podium Hoge Woerd

Comfortzone heeft als thema: illegaliteit

Via Berlin is een jong muziektheatergezelschap dat begon als Nieuwkomer bij Orkater. Vanuit de verschillende podiumkunstdisciplines teksttheater en (klassieke) muziek vonden actrice Dagmar Slagmolen en violiste Rosa Arnold een gezamenlijk doel: het zelf ontwikkelen en uitvoeren van muziektheatervoorstellingen waarin zelfgeschreven tekst en klassieke muziek zo dicht mogelijk bij elkaar komen. Voor de voorstelling *Comfortzone*, vroegen Dagmar en Rosa componist Pieter Adriaansz een nieuwe compositie te schrijven. Adriaansz, winnaar van de prestigieuze Matthijs Vermeulenprijs 2015, schreef voor hen een indringende compositie voor strijkinstrumenten en klankschalen, waarin de relatie tussen spraak en muziek centraal staat.

Hij vertelt over de voorstelling:

“Waar *Comfortzone* over gaat kan ik niet met 100 procent accuratesse zeggen. Maar dat is ook niet belangrijk. Er zitten elementen in van Joseph Beuys, Der Stepwolf, een imaginaire lifestyle Guru en Japans getinte rituelen. Alles verzameld rond het idee van ‘de vreemdeling’: de ‘vreemdeling’ buiten ons maar ook de ‘vreemdeling’ binnen



De voorstelling *Comfortzone* van Via Berlin is te zien in Podium Hoge Woerd. Hierin komen klassieke muziek en theater samen.

onzelf. En het (h)erkennen daarvan. Muzikaal gesproken stoelt het werk, naast mijn gebruikelijke belangstelling voor klankverschijnselen, bijna volledig op de relatie tussen spraak en muziek. En gaat daarin ook vrij ver. De ontwikkeling van vier dames - van leerlingen die imiteren tot zelfstandige individuen die interpreteren - gaat allemaal via de methode van spraakmitatie. Hierbij wordt op bijna elk niveau de inhoud van de Guru's woorden letterlijk vertaald. Op die manier ver-

klankt het eerste gedeelte de wereld van formaliteit en idealen; het tweede gedeelte die van sensualiteit en gevoel en het derde die van onafwendbaar noodlot.

Het werken aan *Comfortzone* was voor alle betrokkenen vermoedelijk alleen in naam een daadwerkelijke ‘*Comfortzone*’. In werkelijkheid was het zowel voor de musici, regisseur, spelers als de componist in kwestie naast uitdagend ook ruimschoots een overtreding van hun gebruikelijke territoria. Misschien is de werkelijke

boodschap van de voorstelling dan ook de zoektocht naar een artistieke ‘emigratie’ en de constatering dat een dagelijkse vooringenomen realiteit nooit zo simpel is als het lijkt, maar altijd als een spiegel genadeloos terugwijst naar elk individu zelf.”

Comfortzone is zaterdag 10 oktober in Podium Hoge Woerd te zien. Kijk voor meer informatie op www.podiumhogewoerd.nl.

Tot Castellum!

“Ongelooflijk dat *Comfortzone*, een coproductie van het jonge muziektheatergezelschap Via Berlin, het strijkkwartet Ragazze Quartet en het aloude Orkater, zo actueel is dat het eerder overmorgen dan vandaag lijkt geschreven.” (Theaterkrant)

Het gezelschap Via Berlin, dat teksttheater en (klassieke) muziek combineert, zag haar drieluik met als thema ‘oorlog’ in 2014 bekroond met de Charlotte Köhlerprijs. Het jonge gezelschap gaat nu van start met een nieuw thema: illegaliteit. Zij werken daarbij samen met het Ragazze Quartet, een jong, Nederlands/Brits strijkkwartet.

Wie goed doet, goed ontmoet? In de muziektheatervoorstelling *Comfortzone* is een groep vrouwen op zoek naar houvast in een tijd vol verwarring. Ze werden op sleeptouw genomen door de gastvrouw die een visionaire blik op de toekomst verkondigt. Als in hun midden een vluchteling verschijnt, doemt tussen dat prachtige toekomstperspectief en de plotseling ontstane werkelijkheid een bijna onoverbrugbare afstand op. De vrouwen projecteren hun vooroordelen, angsten, wanhoop én goede bedoelingen op de ongenode gast, waardoor ze uiteindelijk hun greep op de situatie volledig kwijtraken.

Damiaan Denys is te gast

Na de voorstelling *Comfortzone* is steeds een gast uitgenodigd om met de makers van Via Berlin en het publiek de voorstelling en de thematiek na te bespreken vanuit eigen visie en ervaringen.

In Podium Hoge Woerd is dat Damiaan Denys, hoogleraar psychiatrie aan de Universiteit van Amsterdam en filosoof. Als psychiater is hij gespecialiseerd in het bestrijden van angststoornissen, als filosoof weet hij

dat angst bij het bestaan hoort. Deze zomer was hij te gast in Zomergasten: “Onze houding tegenover vluchtelingen wordt gestuurd door angst, niemand vraagt zich af of de vluchtelingenstroom ook iets positiefs kan opleveren.” Waar *Comfortzone* het schuldgevoel, de angst en het onvermogen van de welwillende westerse mens op theatrale verbeeldt, gaan de nagesprekken in op de dagelijkse realiteit van het vluchtelingendilemma.