

Onbegrijpelijk fileleed

WAT: toneel

WIE: Orkater/

De Nieuwkomers, Gloria

REGIE en TEKST: Eva Tijken

MET: o.a. Vincent Croiset,
Sanne Vanderbruggen en
Serin Utlu

INFO: orkater.nl

Het welgestelde stel Marie en Jacques is onderweg naar haar ouders in het zuiden. Vanuit hun snelle, dure bolide is het makkelijk om commentaar te leveren op de wereld om hen heen. Tot ze in een file terecht komen die uren, dagen of misschien wel weken duurt. En wat als je dan afhankelijk wordt van de mensen die je vlak daarvoor nog tot 'wit afval' en achterlijke provincialen

bestempelde.

In *Route Nationale*, de eerste muziektheaterproductie van Gloria dat door Orkater onder de Nieuwkomers wordt gepresenteerd, draait het om de 'superieure' stad versus het 'primitieve' platteland. En uiteraard blijkt al snel hoe flinterdun dat laagje beschaving eigenlijk wel niet is. Dat is op zich geen nieuw gegeven, maar in een strak doorgetrokken absurdistische speelstijl en dito vormgeving vallen muziek en tekst hier vaak mooi samen en krijgt het net weer even nieuw elan. Bovendien zit het vol met grappige, speelse tegenstellingen. Zo krijgt een zinnetje als 'ze gooit haar haren los' net even een andere



lading door de strakke pruik die op het hoofd van Marie prijkt.

Maar wat zo helder en overzichtelijk begint, ontspooit halverwege dusdanig dat er vanaf dat mo-

**Route Nationale van Orkater,
De Nieuwkomers en Gloria.**

FOTO: BEN VAN DUIN

ment slechts bij vlagen nog een touw aan vast te knopen is. Er zijn teveel losse eindjes en vanaf dat moment valt er nog slechts fragmentarisch te genieten van de lekkere muziek van Christiaan Verbeek, de fijne stem van Serin Utlu en het aangename spel van Vincent Croiset en Sanne Vanderbruggen.

Het publiek wordt teveel aan zijn lot overgelaten en dat is met name Eva Tijken aan te rekenen die zowel voor de regie als de tekst tekende. Wat zo veelbelovend begon, strandt dan alsnog in onbegrijpelijk fileleed.

Esther Kleuver