

Hans en Grietje muziektheaterfeest

Plaats: Harmonie, Leeuwarden.

Voorstelling: *De terugkeer van Hans & Grietje*. **Gezelschap:**

Orkater en Het Balletorkest. **Spel:**

Annet Mallherbe, Elise Schaap, Pepijn Schoneveld, e.v.a. **Muziek:**

Erik van der Horst. **Tekst, regie, spel:** Geert Lageveen en Leopold Witte. **Toeschouwers:** 200.

★★★★☆

De terugkeer van Hans en Grietje een familiemusical noemen is een te beperkt etiket voor dit theatrale feestje van Orkater en Het Balletorkest. Natuurlijk, je moet je kinderen vanaf zes zeker meenemen en je ontkomt

ook niet aan een keertje meebrullen, maar als muziektheater streelt dit ieders oog en ieders oor.

Neem het begin met moeder Malherbe, die haar zoontje Hans tot de grond toe afdroogt omdat hij niet even schattig viool speelt als zijn zusje Grietje. De moederlijke chantage is voor kinderen even herkenbaar en gemeen-grappig als voor ouderen. Als Hans, samen met Grietje, even later in de wat grotere gedaante van Pepijn Schoneveld en Elise Schaap, de boze wereld in stappen barst het muzikaal festijn pas echt los. De bomen van het bos zijn vervangen door een woud van zwerfmuzikanten. Het 40 man sterke Balletorkest speelt al lopend

een kwiek Mozart-symfonietje in een fantastisch samenspel van beweging en muziek.

Even zinnenstrelend is de scène in een Chinees restaurant, waar broer en zusje in de keuken worden uitgebuit en de koks op de pannen tingeltangelen. Niet van alle scènes is even duidelijk wat ze met de zoektocht van de kinderen te maken hebben, maar ze zijn wel allemaal even sprookjesachtig mooi en gruwelijk, met een spetterende *Vreet je Vet Show* als finale. Met muziek uit alle tijden en in alle stijlen, die desondanks speciaal voor deze show gemaakt lijkt.

HANS BRANS