

Leopold Witte regisseert 'De terugkeer van Hans & Grietje' bij Orkater

'Gigantische, prachtige klus'



Hanneke van den Berg
hanneke.van.den.berg@hollandmediacombinatie.nl

Het grote publiek kent hem wellicht vooral van tv-series als 'Gooische vrouwen' en 'Dokter Deen', maar Leopold Witte is veel vaker in het theater te vinden. Als acteur, maar ook als vaste theatermaker bij het gezelschap Orkater. Na de eerdere succesvolle voorstellingen 'De koning danst' en 'Alice in Wonderland' gaat Witte zijn derde muzikale familievoorstelling aan: 'De terugkeer van Hans & Grietje'. Een oud sprookje in een heel nieuw jasje.

Nieuwe dingen

„Van oorsprong is Orkater een samenvoeging van orkest en theater. Wij stellen ons steeds tot doel om nieuwe dingen te maken, maar soms met bestaande elementen. Zo is er dit sprookje van Grimm en maken we ook gebruik van bekende componisten, maar dan in nieuwe arrangementen”, zegt Leopold Witte. „Na de eerdere twee muzikale voorstellingen die we hebben gemaakt, gaan we nu nóg verder in de samensmelting van muziek en acteren. Bij de 'De koning danst' zaten de orkestleden nog achter hun lessenaar, met de bladmuziek voor hun neus. Bij 'Alice in Wonderland' kwamen ze al een beetje achter hun lessenaar vandaan en nu, bij 'De terugkeer van Hans & Grietje' spelen ze niet alleen zonder bladmuziek, maar ook nog zonder dirigent. Dat is voor hen ook heel nieuw en spannend. Het is een ontwikkeling waar ik heel blij mee en trots op ben. De 45 muzikanten lopen door de acteurs heen, al spelend met hun cello en contrabas. Je ziet en hoort Mozart nu op een manier die je nog nooit hebt gezien.”

'De terugkeer van Hans & Grietje' is het aloude sprookje in een heel nieuwe setting. „Hans en Grietje worden de eerste keer uit huis gezet omdat ze niet goed genoeg viool spelen en de tweede keer door de crisis. Dan komen ze op allerlei plekken terecht: bij een blinde bedelaar, in een Chinees restaurant, in een bejaardenhuis, op een feest vol baby's. Uiteindelijk belanden ze bij een spelprogramma, waarbij de presentatrice de heks uit het sprookje is. En dat allemaal met muziek.”

„We zijn in totaal al een jaar bezig met dit project. Het is een gigantische klus. De muzikanten moeten hun partijen uit het hoofd kunnen spelen en zonder dirigent, dus moesten de muziekstukken die we uitkozen aan allerlei voorwaarden voldoen. Dit is voor de muzikanten echt ontzettend moeilijk. Op het conservatorium leren ze alleen maar van bladmuziek spelen en nu



Leopold Witte regisseert 'De terugkeer van Hans & Grietje'.

FOTO LAURA ANDALOU

moeten ze dat opeens loslaten. Je ziet ze ook de hele tijd van alles noteren, om maar enig houvast te hebben. Ze moeten zich als acteurs gaan gedragen, gaan rondlopen, alles is anders voor ze. Het is fascinerend om te zien hoe ze daar mee omgaan. Je ziet ook af en toe die radertjes op volle snelheid draaien in hun hoofden. Ze moeten aan zoveel tegelijk denken. Het is mooi

om te zien. Doorgaans zijn ze natuurlijk vrij anoniem. Nu worden ze niet alleen gehoord, maar ook gezien. En ze zijn in deze voorstelling ook echt onmisbaar en onvervangbaar. Binnen een orkest kunnen ze misschien nog wel vervangen worden. Dit keer kunnen ze onmogelijk ziek worden. Dat zou een ramp zijn.” Tot nu toe repeteerden acteurs en

muzikanten apart van elkaar. „Zo'n orkest is natuurlijk heel kostbaar, er moeten zich 45 man voor vrijmaken. We gaan binnenkort een paar dagen met z'n allen in de Haarlemse Schouwburg repeteren en dan moet het staan. Dan zijn we wel twaalf tot veertien uur per dag bezig. Dat zijn hele dure dagen.” „Mijn taak als regisseur is ook een

Theater

'De terugkeer van Hans & Grietje' van Orkater.
Première: 14 maart. Tournee t/m 3 mei. Met Annet Malherbe, Pepijn Schoneveld en Elise Schaap.
Complete speellijst:
www.orkater.nl

heel andere dan bij gewone voorstellingen. We moeten alles bijna met militaire precisie doen. Vaak met een stopwatch erbij, zodat het precies in elkaar past. Ook lopen we bij deze voorstelling tegen dingen aan die we nog niet eerder hadden meegemaakt. Het is voor een muzikant bijvoorbeeld heel moeilijk om met een cello te lopen en tegelijkertijd erop te spelen. Daar moesten we oplossingen voor bedenken. Qua omvang is het bijna een musicalwereld waar we in beland zijn. Het is logistiek gezien dan wel een flinke klus, maar ook zo ontzettend leuk. En als Orkater zijn we inmiddels ook wel heel bedreven geraakt in dit soort bijzondere dingen.”

Spannend

„We kozen voor Hans & Grietje als basis omdat het een prachtig sprookje is. Mooi, maar soms ook heel naar, heel eng, wat het allemaal spannend maakt. We moeten er steeds ook hard om lachen, omdat het gewoon vaak heel erg grappig is.” Ofschoon Leopold Witte zich als een vis in het water voelt in de theaterwereld, kent het grote publiek hem vooral van tv. Eerder zei hij eens te hopen dat mensen misschien wat eerder naar het theater komen omdat ze hem ook kennen van de tv-series. „Begrijp me niet verkeerd. Ik vind het echt leuk om in die series te spelen hoor. Maar het zou mooi zijn als mensen misschien wat eerder naar een theatervoorstelling komen omdat ze me al kennen van tv. Naar theater gaan is zo'n mooie ervaring, waar mensen echt rijker vandaan komen. Bij deze familievoorstelling kunnen ouders samen met hun kinderen komen kijken. Zo kunnen ze bij hen een liefde voor theater kweken.”

Levenslange liefde

„Kinderen komen bij 'De terugkeer van Hans & Grietje' ook in aanraking met allerlei prachtige klassieke muziek. Daar zouden ze misschien op een cd nooit naar gaan luisteren, maar in dit totaaltheater komen ze er op een heel andere manier mee in aanraking. Hier kan een levenslange liefde voor theater en muziek geboren worden.”