

‘Dit voelt bijzonder

Het zijn tropenweken voor acteur Porgy Franssen. Aan de vooravond van toneelthriller ‘Een pure formaliteit’, de monoloog ‘Van Gogh Spreekt’ en middenin politieserie ‘Moordvrouw’ komt een dubbele hernia dan ook even niet zo goed uit.

door **Dieter van den Bergh**

Hoe het met hem gaat? Nou, eigenlijk niet zo goed, zegt Porgy Franssen (Eindhoven 1957).

„Ik lig plat in mijn bed met een dubbele hernia. Het doet veel pijn. Ik zit middenin tv-opnames van *Moordvrouw*, overmorgen begin ik aan de repetities van *Van Gogh Spreekt*, de dag daarna in Breda aan een hele reeks van *Een pure formaliteit*. Het komt, zeg maar, op een nogal slecht moment.”

Of hij niet beter alles kan afzeggen? „Ik durf niet te twijfelen. Het schijnt niet abnormaal te zijn dat een hernia binnen vijf of zes weken vanzelf verdwijnt. Tot die tijd loop ik met een stok en speel ik de voorstellingen met de nodige pijnstillers. Gelukkig is *Een pure formaliteit* vrij statisch allemaal. Ik kom van een trapje af, doe verder geen rare loopjes. Allemaal nog wel te doen. Met pijnstillers.”

Een pure formaliteit van muziektheatergezelschap Orkater, geregisseerd door de jonge Vlaamse Sarah Moeremans, lijkt aanvankelijk op een klassieke detective. Een verwarde schrijver (Pierre Bokma) wordt verdacht van moord. Een sympathieke commissaris (Franssen) pakt hem op en ondervraagt hem. Maar gaandeweg wordt steeds onbelangrijker of hij de moord wel of niet heeft gepleegd.

Franssen: „Een moord wordt hier door een tamelijk bizarre pointe iets heel bijzonders. De puzzelstukjes vallen uiteindelijk, mede door de muziek, in elkaar. Meer moet je niet zeggen, denk ik.” De toneelthriller is gebaseerd op de Italiaanse detectivefilm *Una pura formalità* (1994) met Roman

Polanski en Gérard Depardieu. „Tien jaar geleden al kwam componist Micha Hamel bij mij thuis aanzetten met een videoband van die film. Of ik daar niet iets mee wilde. Al die jaren is de film blijven hangen, tot we besloten er echt iets mee te doen. Nu is het kind eindelijk geboren. De film geheel theatraliseren moet een helse klus geweest zijn, maar Sarah Moeremans heeft voortreffelijk werk verricht. Af en toe schieten er nog flitsen van de film door mijn hoofd, maar het zijn twee totaal verschillende dingen geworden.”

Micha Hamel componeerde een nieuwe ‘soundtrack’ voor een fluitist en acht cellisten van het Cello8ctet Amsterdam. De nadrukkelijk aanwezige live-muziek vertolkt volgens Franssen vooral de gevoelens van de schrijver. „Je luistert mee in zijn hoofd.”

De acteur deed met Orkater vaker muziektheaterstukken met composities van Vincent van Warmerdam, zoals *Wie vermoordde Mary Rodgers* en *De formidabele yankee*. Maar dit is anders, zegt hij.

„Vincent mengt vaak popstijlen, is meer de ouwe rocker. Dit is klassiek, daar ligt ook mijn muzikale voorkeur. Wanneer komt het nou voor dat je als acteur met acht cellisten op het podium staat?”

Nooit eerder stonden de grootvaders Bokma en Franssen samen op het podium.

„We hebben ooit samen iets voor tv gedaan, zien elkaar wel ’s in de kroeg. We kenden elkaar, meer niet. We waren nieuwsgierig, hadden er veel trek in. En ik moet zeggen: dit voelt bijzonder. Al zijn de omstandigheden niet helemaal optimaal.”

Franssen kijkt - ondanks zijn serieuze handicap - ook uit naar het door Gerardjan Rijnders geregisseerde *Van Gogh Spreekt*, vanaf 24 oktober in de theaters. Franssen kruipt in de huid van enfant terrible Theo van Gogh met een monoloog van anderhalf uur.

„Anderhalf uur tekst! Dat schrikt veel acteurs af. Maar *Virginia Woolf* met Gerardjan is me erg bevallen, dus heb ik meteen ‘ja’ gezegd toen ik gevraagd werd. Of ik iets met Theo van Gogh heb? Ik weet niet of ik me daarover moet

uitlaten. Ach, ik heb er geloof ik geen mening over. Het doet er niet toe. Ik ben acteur en het is een goed stuk, punt.”

Een pure formaliteit, morgen in Chassé Theater Breda. Tournee t/m 17 mei. De première van Van Gogh Spreekt is 29 oktober in Leiden. Tournee t/m 29 november.

“Ik loop met een stok en speel een voorstelling met de nodige pijnstillers
