

Striptheater voor volwassenen

Alles is anders dan je denkt

Margriet Prinssen

In de wereld van Alex van Warmerdam is alles steeds anders dan je denkt. Van een bos is geen sprake, terwijl de voorstelling 'Welkom in het Bos' heet en gaat over twee vrouwen die zijn verdwaald in het bos. De bosfaun is eigenlijk een huisarts, de jager weigert elke hulp en de keurige huisvader blijkt een seksueel geobsedeerde viererik (al komt dat laatste vaker voor).

Van realisme is geen sprake in de voorstelling 'Welkom in het Bos', de remake van zijn veelgeprezen productie uit 2002, nu gemaakt voor de grote schouwburgen. Destijds met Annet Malherbe en Liz Snoijink en nu met Hadewych Minis (Dora) en Tiny Bertels (Fannie) als vrouwen op de vlucht; Pierre Bokma speelt net als 12 jaar geleden alle overige rollen. Hij verschijnt onder andere als bosfaun (met hoorns en bokkenpoten, nonchalant een sigaretje rokend), als engel met blauwe vleugels, als welgesteld burgermannetje, als pastoor, als boer, als oud vrouwtje, als de zoon van Fannie en als de man van Dora, degene voor wie zij op de vlucht is. Het is een bonte stoet personages die elkaar in duizelingwekkend tempo opvolgen. Hij speelt al die rollen even overtuigend: in een paar minuten zet hij een personage neer, even le-

vensecht als kolderiek. Bokma toont hier opnieuw zijn grote klasse.

Het stuk speelt zich af op een leeg, zwart toneel, met links en rechts al even zwarte coulissen. In een soort proloog komt Bokma, keurig in het pak, op door dezelfde deur op wieltjes die door een inspicieënt telkens wordt verplaatst. In een onnavolgbaar filosofisch traktaat bezweert Bokma dat de wereld geen schouwtoneel is. Om aan het eind de toeschouwers naar huis te sturen met een al even cryptische tekst.

Het is een vreemde wereld, die van Alex van Warmerdam: absurdisme dat gedijt op een bodem van alledaagse handelingen. Net als in zijn speelfilm 'Borgman' is er sprake van voortdurende dreiging, van een wereld waarin niets is wat het lijkt en je telkens op het verkeerde been wordt gezet. De vrouwen zijn bepaald geen slachtoffers van huiselijk geweld, al lijkt dat zo in het begin. Ze zijn superassertief en bijten stevig van zich af. Ook onderling is er weinig sprake van begrip of steun of andere vermeend vrouwelijke eigenschappen, eerder van jaloezie en animositeit. Iedereen doet maar wat; doorgaans uitsluitend gedreven door eigenbelang en dubieuze driften, de vrouwen net zo erg als de mannen. De

dialogen zijn soms briljant, vol taalgrapjes en absurde wendingen. Uitgesproken met een uitgestreken gezicht waardoor ze droogkomisch werken. De vreemdste dingen zijn heel gewoon. Het is striptheater voor volwassenen, met een ondertoon van ernst, even raadselachtig als krankzinnig, maar vooral heel erg grappig.

Theater

Welkom in het Bos.

Tekst, regie, decor, muziek: Alex van Warmerdam. Spel: Pierre Bokma, Hadewych Minis, Tiny Bertels. Gezien: Haarlem, Stadsschouwburg 24 jan. Speellijst www.orkater.nl