

Back to the eighties met imitaties van The Sadists

Margriet Prinssen

Strakke zwarte leren broeken, zwartwit gestreepte laarsjes, enorme bossen haar, snerpende gitaren, vuige rock en techno. Met 'ONWARD!' grijpen The Sadists terug naar de rolmodellen uit hun jeugd. De drie muzikanten/theatermakers zijn opgegroeid in de jaren tachtig en negentig, met videospelletjes, discoballen en Stallone en Schwarzenegger als ultieme filmhelden. Kaspar Schellingerhout, Viktor Griffioen en Erik van der Horst hebben als The Sadists (de naam van hun afstudeervoorstelling) al

voorstellingen bij Orkater/ De Nieuwkomers gemaakt. Ze speelden ook mee in 'Richard III' van Orkater en afgelopen seizoen in Somedaymyprincewill.com. Onder Parade-gangers zijn ze razend populair; nu hebben ze hun eerste avondvullende programma gemaakt.

Het is een muzikale, energieke en humoristische voorstelling, die vooral leeftijdgenoten herkenning zal opleveren. Ze wisselen fragmentarische scènes af met songs die verwijzen naar de popmuziek uit die tijd: de dieprijste sfeer van Depeche Mode, het begin van de

glamrock, commerciële disco en duistere underground. Een verhaal is niet echt te ontdekken: de belangrijkste ingrediënten worden gevormd door verwijzingen naar televisieseries, strips, films en videogames. Soms heel vermakelijk, zoals wanneer de president van de VS in knauwend Texaans de meest smerige taal bezigt, om moeiteloos over te schakelen naar officiële taal zodra de spotlights op hem gericht zijn. Of wanneer twee jongens op een afgeleefde leunstoel gamen, met van die prehistorische panelen achter de Nintendo. Op de achtergrond zien we op monitoren

Toppop's Penny de Jager dansen. 'Men in black' komt voorbij, er is een geestige parodie op 'Back to the future' en vooral de science fiction uit die tijd levert veel inspiratie op. 'Alien versus Predator', 'Doctor Who', het wordt bijna een spelletje om te raden welke band ze nu weer nadoen of welke filmhelden te herkennen zijn. Dat is tegelijk het enige bezwaar: hoe knap, energiek, geestig en snel ook, het blijft steken in (geweldige) imitaties. Er wordt geen link naar nu gelegd of commentaar geleverd op de sfeer van de jaren tachtig: net als nu een crisistijd. De voor-

'ONWARD!'

Orkater The Sadists: 'ONWARD!' Kaspar Schellingerhout, Erik van der Horst, Viktor Griffioen. Eindregie: Erik Whien. Gezien: Haarlem, 26 sept. Orkater.nl

stelling is overigens helemaal in het Engels. Ze roepen dat gevoel van 'back to the eighties' wel heel knap tot leven.

Back to the eighties met imitaties van The Sadists

Margriet Prinsen

Strakke zwarte leren broeken, zwartwit gestreepte laarsjes, enorme bossen haar, snerpende gitaren, vuige rock en techno. Met 'ONWARD!' grijpen The Sadists terug naar de rolmodellen uit hun jeugd. De drie muzikanten/theatermakers zijn opgegroeid in de jaren tachtig en negentig, met videospelletjes, discoballen en Stallone en Schwarzenegger als ultieme filmhelden. Kaspar Schellingerhout, Viktor Griffioen en Erik van der Horst hebben als The Sadists (de naam van hun afstudeervoorstelling) al

voorstellingen bij Orkater/ De Nieuwkomers gemaakt. Ze speelden ook mee in 'Richard III' van Orkater en afgelopen seizoen in Somedaymyprincewill.com. Onder Parade-gangers zijn ze razend populair; nu hebben ze hun eerste avondvullende programma gemaakt.

Het is een muzikale, energieke en humoristische voorstelling, die vooral leeftijdgenoten herkenning zal opleveren. Ze wisselen fragmentarische scènes af met songs die verwijzen naar de popmuziek uit die tijd: de dieprijste sfeer van Depeche Mode, het begin van de

glamrock, commerciële disco en duistere underground. Een verhaal is niet echt te ontdekken: de belangrijkste ingrediënten worden gevormd door verwijzingen naar televisieseries, strips, films en videogames. Soms heel vermakelijk, zoals wanneer de president van de VS in knauwend Texaans de meest smerige taal bezigt, om moeiteloos over te schakelen naar officiële taal zodra de spotlights op hem gericht zijn. Of wanneer twee jongens op een afgeleefde leunstoel gamen, met van die prehistorische panelen achter de Nintendo. Op de achtergrond zien we op monitoren

Toppop's Penny de Jager dansen. 'Men in black' komt voorbij, er is een geestige parodie op 'Back to the future' en vooral de science fiction uit die tijd levert veel inspiratie op. 'Alien versus Predator', 'Doctor Who', het wordt bijna een spelletje om te raden welke band ze nu weer nadoen of welke filmhelden te herkennen zijn. Dat is tegelijk het enige bezwaar: hoe knap, energiek, geestig en snel ook, het blijft steken in (geweldige) imitaties. Er wordt geen link naar nu gelegd of commentaar geleverd op de sfeer van de jaren tachtig: net als nu een crisistijd. De voor-

'ONWARD!'

Orkater The Sadists: 'ONWARD!' Kaspar Schellingerhout, Erik van der Horst, Viktor Griffioen. Eindregie Erik Whien. Gezien: Haarlem, 26 sept. Orkater.nl

stelling is overigens helemaal in het Engels. Ze roepen dat gevoel van 'back to the eighties' wel heel knap tot leven.