

Orkater neemt media mooi in de maling

door **Marion Groenewoud**

.....
Wat hebben ze vanavond in de uitzending? De makers van talkshow Het Nieuws van de Dag zitten vlak voor de deadline en discussiëren panisch over de invulling van het programma. Gaan ze deze keer scoren met de gedroegerde bejaarden, de nieuwe rage 'hoofddoek-rukken' of wordt het Bradley, de zwakzinnige jongen die veertien jaar aan de ketting ligt. Muziektheatergroep Orkater heeft een mooi thema te pakken. We zien hoe journalisten, voorlichters en spindoctors een hijgerige strijd leveren om de kijkcijfers. „Wij moeten de agenda blijven bepalen”, bitst de eindredacteur krampachtig. Bij wijze van research keken de theatermakers



achter de schermen bij Buitenhof, het NOS-journaal en Pauw en Witteman. Aanvankelijk is Breaking the News een vrij ongevaarlijke uithaal naar de mediawereld. De scènes zijn rommelig, te jolig en vol clichés. Kwijlende spindoctors springen rond een nieuw te vormen politicus van de Partij voor de Gezondheid. „We zijn vandaag trending topic!” Maar geleidelijk ontwikkelt zich een sterk, dramatisch verhaal waarin een ontslagen

redacteur zorgt voor de ultieme stunt. Publiek maar journalisten worden fantastisch in de maling genomen. Het stuk krijgt extra lading door de muzikanten van Susies Haarlok, die in een jaren vijftig decortje letterlijk boven het mediacircus staan. Hun muzikale collages onderstrepen subtiel de hectische en hyperige taferelen op de studiovloer. Geert Lageveen speelt iets te gedoseerd een snelle presentator die na zijn ontslag terugslaat als spindoctor. In Leopold Witte zien we een prima politicus die onder het oog van de camera ziertjes poogt te winnen maar ermee zijn val dicteert. Alle eer gaat naar Martijn Fischer in de rol van nationale knuffeldebiel Bradley. Want dit personage toont in zijn eentje de complete malle mediamolen waarvan we allemaal deel uitmaken.