

Blik op hijgerige tijdgeest

THEATER *Breaking the news*, Orkater. Regie: Gijs de Lange. Gezien: 27/1, Haarlem. 27-29/2 en 23-25/3 Stadsschouwburg Amsterdam, 13/4 De Meervaart.

Rudolf Feltkamps (Leopold Witte) overmaat aan inhoud en gebrek aan charisma hebben hem in de peilingen als fractievoorzitter van de Partij voor de Zorg gebracht tot een schamele vier zetels. De vermaarde anchorman Bart van Egmond (Geert Lageveen), ooit het moreel kompas van de samenleving, moet weg bij zijn televisieshow *Het nieuws van de dag*: er zappen meer kijkers weg dan er blijven hangen. Uit armoede wordt hij spindoctor van de leider van de one-issuepartij.

Orkaters nieuwe muziektheatervoorstelling *Breaking the news* speelt zich af in de hijgerige wereld van politici, spindoctors en programmamakers. Tegenover de grijze pakken van de politici staat de frivole kleurigheid van de media-representanten. Ze hebben elkaar nodig, maar houden de ander ook in een wurggreep.

'*One day you're in, the next day you're out,*' zingt Susies Haarlok vanuit een op pilaren gehesen open huiskamerdoos met jarenzeventig-interieur. Alles draait om soundbites, scoops en het framen van je verhaal.

De muzikanten vormen het doorsnee gezinnetje dat de manipulatie-



Leopold Witte (l) schrijft in *Breaking the news* tv-geschiedenis. FOTO BEN VAN DUIN

ve beelden willoos over zich krijgt uitgestort. Als *Het nieuws van de dag* de zwakbegaafde Bradley op het spoor komt die in een inrichting al veertien jaar aan een ketting ligt (een indrukwekkende Martijn Fischer), duikt de redactie erbovenop en wordt televisiegeschiedenis geschreven met een live uitgezonden confrontatie tussen Bradley en Feltkamp.

In de peilingen schiet Feltkamps partij omhoog en de televisiemakers, vastbesloten hun scoop uit te buiten, gedragen zich steeds schaamtelozer – raak verbeeld met fel gekleurde pruiken en hoerig gedrag van bitchy presentatrice Sophie van Winden en haar rechterhand Meral Polat. Met exorbitant

spel, soms tegen het schmieren aan, wordt het opportunisme van politiek en emo-tv te kakken gezet: alles voor de kiezer en de kijkcijfers.

Maar in *Breaking the news* is niets wat het lijkt te zijn. Theatermakers Witte en Lageveen toveren steeds verrassingen uit de hoge hoed, vet aangezet en voorzien van een thrillerachtige suspense. *De Grote Donorshow* meets *Vernon God Little* of: hoe listig bedotten de media ophitst tot grote hoogten en de bedrieger magistraal wordt bedrogen.

Kritisch entertainment, dat een blik biedt in de weinig fraaie keuken van nieuwsjagende televisie. Orkater trapt de tijdgeest hard op de staart.

JOUKJE AKVELD