

# Jacht op de kijkcijfers

## ■ MUZIEKTHEATER

Scoren, scoren en nog eens scoren. In de koortsachtige jacht op de kijkcijfers en de primeurs gaan televisieprogramma's ver. Zo wordt er bijvoorbeeld keihard onderhandeld over uitzendtijd in ruil voor exclusiviteit. Maar bezuinigingen leiden tot krimpende redacties en dan worden de feiten niet altijd meer even goed gecheckt. Dat dat catastrofaal kan uitpakken, blijkt wel in de voorstelling *Breaking the News* van Orkater.

Schrijvers (en in dit geval ook acteurs) Geert Lageveen en Leopold Witte hebben met *Breaking the News* een fraai staaltje documentair (muziek) theater afgeleverd. Ze gingen eerder op soortgelijke wijze te werk. Voor *Kamp Holland* bivakkeerde het tweetal twee weken in Afghanistan om daar interviews af te nemen met militairen. Deze keer richtten ze hun vizier op de televisiejournalistiek. Dat resulteerde in een voorstelling waarin een kijkje achter de schermen wordt genomen bij het fictieve actualiteitenprogramma *Nieuws van de Dag* dat kampt met dalende kijkcijfers.

Welkom in de wondere wereld van voorlichters, mediatrainers en imagospecialisten. Waar de schone schijn regeert en er geen plek meer lijkt voor integere journalistiek. Waar het niet meer om de inhoud gaat, maar om de verpakking. De voorstelling brengt het mechanisme op luchtige wijze sterk in beeld: hoe politici en journalisten elkaar schaakmat zetten, en hoe dat uiteindelijk slechts verliezers oplevert.

## Uitgekauwd

De acht acteurs zijn lekker op dreef en de soundbytes en muzikale intermezzo's van de vier mannen van Susies Haarlok (de band bevindt zich in een jaren zeventig decor in een tv-scherm boven de speelvloer - in een tijd dat alles nog authentiek en ongecompliceerd was) sluiten daar naadloos bij aan. Wel had regisseur Gijs de Lange tegen het eind de snoei-schaar wat steviger mogen hanteren, want op een gegeven moment worden de scènes iets te veel uitgekauwd.

*Breaking the News* schetst niet alleen een ontluisterend beeld van de (televisie)journalistiek. Met veel vaart, humor en muziek wordt de smet van het populisme op de hele sa-

menleving pijnlijk duidelijk. Een ding is zeker, na het zien van deze voorstelling, kijkt u nooit meer onbevangen naar programma's als *De Wereld Draait Door* en *Pauw & Witteman*.

Esther Kleuver

Speellijst:  
[www.breakingthenews.nu](http://www.breakingthenews.nu)

★★★★☆



• De acteurs van *Orkater* zijn lekker op dreef in *Breaking the news* en de soundbytes en muzikale intermezzo's van de band *Susies Haarlok* sluiten daar goed bij aan.

FOTO: BEN VAN DUIN