

# Weer een goede Van Warmerdam

**THEATER** Bij het kanaal naar links. De Mexicaanse Hond en Olympique Dramatique. Gezien: 12/4. Te zien in Amsterdam (Stadsschouwburg) 20-23/5. [www.orkater.nl](http://www.orkater.nl).

★★★★☆

**‘W**ees blij dat de situatie gespannen is,” zegt de ene buurman. En later: “Wat is er tegen haat? Tegen pure, zuiver haat?” Alex van Warmerdam maakt ongeveer net zo vaak een film als een theatervoorstelling, maar gezellig wordt het nooit. *Bij het kanaal naar links* biedt weer dezelfde afgemeten zinnen, absurde situaties en droge acteerstijl als zijn eerdere werk, dit keer verpakt in een buitengewoon boosaardig sprookje met zowaar een randje maatschappijkritiek.

Twee families delen de speelvloer, een hellend vlak met een groen en bruin achterdoek, een abstracte jungle. Ieder gezin heeft een eenpersoonsbed en een tafel, links staat een schuurtje waar rechts een kast staat. De familie links bestaat uit een politieagent (Aat Ceelen), die met zijn zwarte uniform met een leren band over zijn borst onmiskenbaar aan een NSB'er doet denken, zijn vrouw en twee kinderen.

Rechts zijn ze iets minder nucleair, met alleen een vader (Pierre Bokma) en een zoon. De twee zoons worden gespeeld door acteurs van de Vlaamse groep Olympique Dramatique, die vroeger nogal opviel door heftig toneelspel, maar in deze voorstelling hebben de twee mannen (Stijn van Opstal en Tom Dewispelaere) precies die intense beheersing die Van Warmerdams stijl vraagt.

Aan het begin is het vooral die speelstijl die intrigeert; het afgepaste praten in korte zinnen, acteurs



Pierre Bokma (r) is weergaloos onderdanig als gluipeerige vader. FOTO BEN VAN DUIN

die nauwelijks lijken te denken of voelen, maar uitsluitend praten en handelen. Bokma is weergaloos onderdanig als gluipeerige vader die door zijn zoon wordt afgeblaft; Annet Malherbe is als de kalmeringspillenverslaafde moeder een brok zenuwen, zonder dat het een mo-

## Zijn stijl is dit keer verpakt in een boosaardig sprookje

ment psychologisch wordt. Het verhaal, dat in het begin nog alle kanten op kan (wat doet de zoon de hele tijd in het schuurtje? Wat is de buurman toch aan het hosselen? Krijgt de vader ooit zijn loon? Worden die geweren nog gebruikt?), wint echter al snel aan vaart en voert naar een onherroepelijk en sinister slot.

Van Warmerdam, in deze voorstelling verantwoordelijk voor tekst, re-

gie, decor en muziek, heeft veel gemeen met Wim T. Schippers. Beiden zijn buitenbeentjes in het Nederlandse theater. Ze maken slechts om de paar jaar een nieuwe voorstelling, tussen hun vele andere projecten door en juist omdat beide kunstenaars zich zo afzijdig houden van wat elders in het theater te zien is, hebben hun voorstellingen altijd iets licht oubolligs, al weten ze hun weg naar een ruime schare vaste fans moeiteloos te vinden.

In al zijn eigenzinnige absurdisme staat Van Warmerdams werk vaak een beetje naast de maatschappij. In *Bij het kanaal naar links* lijkt dat lange tijd ook zo, maar in de magnifieke laatste scène en de grimmige uitkomst van het stuk is uiteindelijk duidelijk een statement over kleinburgerlijk nationalisme te zien. Een typische, goede Van Warmerdam kortom, met een aangenaam bijtend slot.

SIMON VAN DEN BERG