

Geschrift theaterstuk over Alice

JEUGDTHEATER ALICE IN WONDERLAND

★★★★★

Veel te zien en te horen in de
chance

HAARLEM Hoe beroemd, fascinerend en klassiek ook, *Alice in Wonderland* (1865) van Lewis Carroll is en blijft een raar verhaal, zeker voor kinderen. Het spel met logica en de zin en onzin van taal valt niet voor iedereen snel te doorgronden. De personages die Alice tijdens haar vreemde tocht ondergronds tegenkomt, zijn niet alleen absurd maar ook weinig sympathiek. Breng die maar eens op toneel voor publiek vanaf 6 jaar.

Dan kun je het boek maar beter even gek en geschift naar een podium vertalen, moeten Geert Lageveen en Leopold Witte van Orkater hebben gedacht, bij hun nieuwe, behoorlijk vrije bewering van *Alice in Wonderland*. De heren, die zelf ook meespelen als respectievelijk getikte hoedenmaker en hautaine hartenkoningin, hebben de vijftig musici van Holland Symfonia zo gek gekregen met hun instrumenten mee te dollen door het verhaal. Tussen alle strijkers, blazers en slagwerkers in, is het een komen en gaan van rare rupsen op skippyballen, maffe hazen in kek leer en stinkende katten in *black light*.

Onderwijl probeert Alice het hoofd koel te houden. Een tijdelijke inzinking blijft haar echter niet bespaard. Actrice Tjitske Reidinga legt als blonde Alice precies de juiste relativerende nuchterheid in haar wanhopige reacties op alle gegoochel met woorden en gezegden. Tijdens grote scènewisselingen sluiten even de toneelgordijnen en glipt Reidinga naar voren om de toeschouwers te betrekken in haar vragen bij de vage moraal van dit verhaal. Voor op het toneel probeert ze de weg (die ze kwijt is) en vooral haar nuchtere verstand te hervinden.

Erik van der Horst rolt als Maartse Haas vervaarlijk met zijn grote ogen en kwispelt met zijn dikke bonte kont. Remco Sietsema draagt als rups een staart van skippyballen. En Leopold Witte imiteert Marilyn Monroe als poeslief zingende koningin: onder zijn statige hartenjurk draagt hij een kanten rokje.

Chaotisch is het allemaal wel. Scènewisselingen nemen vaak lang tijd in beslag. Voor de theeceremonie worden tafels vol serviesgoed binnen gereden, allemaal voor op het podium

omdat de rest van het toneel al in beslag wordt genomen door het grote orkest. Voordeel is wel dat tijdens die wisselingen ruim de tijd is om naar allerlei vrolijk bewerkte muziekfragmenten te luisteren, zoals van Brahms, Britten en Mozart. Uiteindelijk zorgen de orkestleden met hun stuwende ritmen dat Alice met beide benen op de grond blijft en weer veilig thuiskomt. Of beter: wakker wordt.

Annette Embrechts

Alice in Wonderland door Orkater en Holland Symfonia. Vanaf 6 jaar. Tekst en regie: Geert Lageveen en Leopold Witte. 16/5, Stadsschouwburg Haarlem. Tournee t/m 30/5. orkater.nl



Alice in Wonderland.

Foto Ben van Duin