

Op avontuur met 'Alice in wonderland'

In de Grote Zaal van de Philharmonie lijkt het 'business as usual'. Holland Symfonia repeteert voor zijn volgende optreden. De musici zitten in de vertrouwde opstelling op het podium. Er klinken bekende werken van Sjostakovitsj en Mendelssohn.

Maar schijn bedriegt. „We moeten onze klassieke opvoeding even vergeten”, waarschuwt dirigent Henrik Schaefer. Hij heeft het nog niet gezegd of de veel gehoorde noten ontsprengen plotseling in spannende verontrustende klanken.

Holland Symfonia werkt aan de familievoorstelling 'Alice in Wonderland', een samenwerkingsproject met theatergezelschap Orkater. En daarin mogen juist alle conventies overboord. Strakjes zit het orkest achter de coulissen, tussen rondhollende theaterteknici. Dan kan een deel van de musici zich niet meer achter hun lessenaars verschuilen. Dan moeten ze al spelend over het podium bewegen en nemen ze als echte acteurs deel aan de voorstelling.

„Ik vind het belangrijk om het orkest in ongewone situaties te plaatsen”, zegt Jan Pieter Koch, artistiek coördinator van Holland Symfonia. „Dan gebeuren er opeens andere dingen. Ik hoop dat kinderen het geluid van een orkest horen en daardoor worden meegesleept. De muziek moet bij de strot grijpen of een fijn moment bezorgen.”

Koch is één van de breinen achter 'Alice'. Samen met de regisseurs en tekstschrijvers Leopold Witte en Geert Lageveen, en met Joris Nassenstein, hoofd van het productiehuis van Hol-

land Symfonia, zocht hij naar een geschikt onderwerp voor een samenwerkingsproject. Holland Symfonia heeft een naam op te houden als het om grensoverschrijdende muziektheatervoorstellingen gaat. Het orkest werkte al eerder samen met theatergezelschap Orkater in de familievoorstelling 'De koning danst'.

Koch: „Maar bijna altijd zit het orkest dan gewoon op het podium en speelt de handeling eromheen af. We hebben ons afgevraagd wat je allemaal wel niet kunt doen met die vijftig musici op het podium.”

Hij vertelt met twinkelende ogen en enthousiaste gebaren over de eerste keer dat de musici de repetitiestudio van Orkater binnenkwamen. „Een geweldige moment!” Twee verschillende werelden kwamen samen, met soms hilarische gevolgen. Een koperblazer die stond te spelen in een kast op wiel-tjes, werd pardoos weg gereden door een theaterman. „Het was soms net zo absurd als de situaties in 'Alice'.”

Koch: „'Alice in wonderland' gaat in wezen over een meisje dat voor het eerst naar de wereld van de grote mensen kijkt en ziet hoe absurd die eigenlijk is.” Bij Holland Symfonia komt het meisje in muziekland terecht, een wereld met zijn eigen eigenaardigheden, waar beslist niet vals gezongen mag worden. „Alice moet voortdurend denken: wat gebeurt hier in hemelsnaam?”

Lageveen en Witte bedachten de scènes en de teksten. Koch zocht er de muziek bij. „Ik ben heel associatief te werk gegaan. Ik heb gezocht naar stukken die ik bij Alice vond passen.” Het leverde een bonte verzameling op

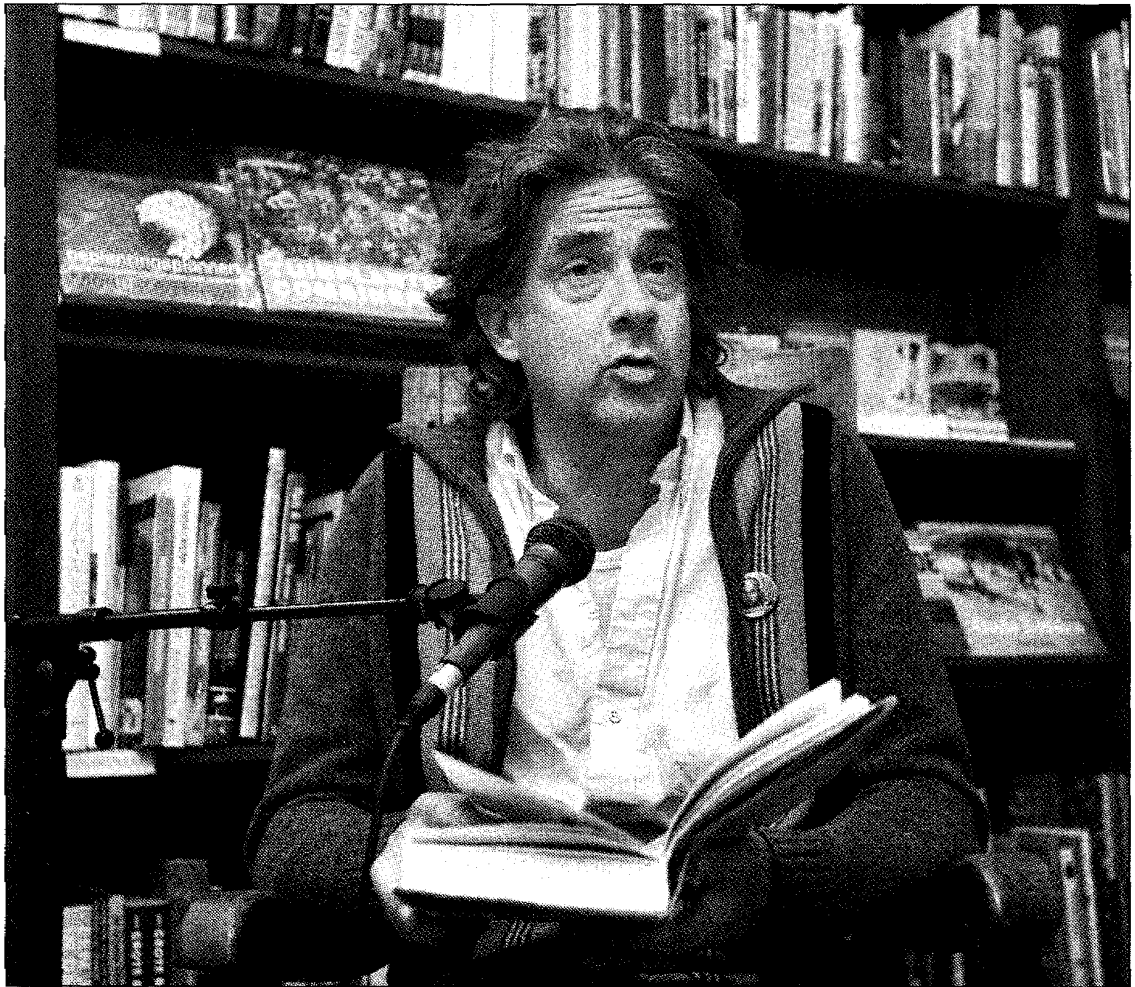
met wat Milhaud, een beetje Beethoven, een nummer van de Beatles, een stukje Debussy of een liedje van Van Warmerdam.

Voor de kenner een leuk spelletje titel raden. Maar dat is, roept Koch, nu juist niet de bedoeling. Het gaat niet om de stukken maar om wat ze oproepen. „Ik heb de composities uitgezocht om het absurde, dramatische of angstaanjagende van de scène uit te drukken. De muziek moet je meeslepen.”

Componist Toek Numan heeft de muziek beproefd op zijn theatrale gehalte. Hij schreef een liedje voor de voorstelling, maakte arrangementen en zorgde waar nodig voor aanpassingen. „Heel leuk om te doen”, zegt de componist, die al vaker met Holland Symfonia samenwerkte. „Ik houd ervan om theater te maken.” Glunderend vertelt hij over de 'horror muziek' die hij voor de slotscène schreef. „De spanning is om te snijden. En dan gebeurt er iets onverwachts.”

Wat? Dat valt te beleven vanaf 15 mei te beleven in onder meer de Haarlemse Stadsschouwburg.

WINAND VAN DE KAMP



Schrijver en acteur Leopold Witte leest voor uit 'Alice'. Hij schreef samen met Geert Lageveen de nieuwe muziektheaterproductie gebaseerd op 'Alice in Wonderland'. FOTO: ANP/ROBERT VOS