

# Zoetgevooisde stemmen van het fascisme

## ■ MUZIEKTHEATER

Bewonderaar Benito Mussolini bracht in Turijn steevast een eervolle groet onder het balkon van de drie Nederlandse zusjes die in Italië het muzikale fenomeen Trio Lescano vormden. De dictator noemde de zangeressen zelfs de sterren van de eeuw. Tot hij erachter kwam dat ze Joods waren. Vanaf dat moment raakten ze snel uit de gratie.

Met hun zoetgevooisde, harmonieuze stemmen en hun lichtvoetige liedjes vormden de zingende zusjes Leschan in de jaren dertig van de vorige eeuw een welkome tegenhanger van het bulderende, git-zwarte fascisme. Het Trio Lescano vermaakte het Italiaanse volk met onschuldige liedjes over Hollandse tulpen (*Tulipan*) en andere luchtige onderwerpen. Al dacht het regime daar halverwege de Tweede Wereldoorlog heel anders over. De zangeressen werden beschuldigd van muzikale spi-

onage en zouden geheime boodschappen in hun teksten hebben verborgen. Toen ook nog bekend werd dat de meisjes Joods waren, was het helemaal snel afgelopen met hun carrière.

De voorstelling *De meisjes van Mussolini* van Orkater biedt een aangename kennismaking met de muziek van het Trio Lescano. Met Beppe Costa aan de leiding als de onnavolgbare maestro Carlo Prato, en met Eva van der Gucht (Judith), Bodil de la Parra (de serieuze Sandra) en Elise Schaap (de jongste Katrientje) als de zusjes Leschan, word je als vanzelf op melodische golven teruggevoerd naar het voor-

FOTO: BEN VAN DUIN

oorlogse Italië. Je voelt de warmte van de zon bijna.

De actrices zingen prachtig, maar qua spel zitten ze net zo

vast als in het keurslijf van hun allerminst flatteuze jurken, ook al zijn die waarheidsgetrouw geïnspireerd op een door de zusjes gedragen creatie. Tussen de liedjes door worden er steeds korte scènes gespeeld die het verhaal van de zusjes moeten vertellen. Maar zelfs Wimie Wilhelm, die met veel humor de rol van vertelster voor haar rekening neemt, kan niet voorkomen dat de voorstelling in deze vorm (scène-liedje-scène) nogal statisch blijft, en inhoudelijk aan de oppervlakte. Als puur muzikale ode aan een bijna vergeten trio is *De meisjes van Mussolini* desondanks best geslaagd te noemen.

Esther Kleuver

★★★★☆

**Voorstelling:** 'De meisjes van Mussolini' van Orkater; **regie:** Lidwien Roothaan; **tekst:** Beppe Costa, Lidwien Roothaan, Bodil de la Parra; **decor:** Tatyana van Walsum; **kostuums:** Dieuweke van Reij; **licht:** Stefan Dijkman; **spel:** Eva van der Gucht, Elise Schaap, Wimie Wilhelm, Bodil de la Parra, Reint van den Brink, Dionys Breukers, Christof May en Beppe Costa; **gezien:** Stadsschouwburg Amsterdam; **info:** [www.orkater.nl](http://www.orkater.nl).



■ Eva van der Gucht, Bodil de la Parra en Elise Schaap spelen bij Orkater het zoetgevooisde Trio Lescano.