

kritieken Orkater moet beter schiften

Muziektheater

Toneelgroep Orkater presenteert Zure Room met 'Slagboomt'. Tournee t/m 30 mei. www.orkater.nl

Degene die bij Toneelgroep Orkater op het idee kwam de jonge formatie Zure Room onder de vlag van het gezelschap de voorstelling 'Slagboomt' te laten spelen, mag zich wel eens goed achter de oren krabben. Het groepje eind-twintigers en begin-dertigers waaruit Zure Room bestaat, is al veertien dagen aan het wachten voor de neergelaten slagboom en het opgehaalde brugdek, maar de brugwachter, gastspeler en oudere jongere Feico de Leeuw blijft onverstoortbaar in het brugwachtershuisje zijn toetsen en instrumenten bespelen.

De vier anderen doden de tijd met - ja, met wat? Cowboytje spelen (move your ass!), hinniken als een paard, vechtend over de vloer rollen (de jongens) of behoorlijk afgrijselijk Engel-

se of Duitse liedjes zingen (het meisje).

Toegegeven, danser Robin Berkelmans weet met ijselijk geweld zijn lichaam een aantal keren tegen het brugdek aan te smakken, maar verder is het stomvervelend en flauw. Het ergste is dat ze eigenlijk niets te vertellen hebben, behalve dat ze graag de letter t achter een woord plakken, zoals in de titel of het tekstje: „Mooie vrouw / Denk dat ik van je hout / Zegt / Wat zou jij doen / Als ik je / aanspreken zout?”

Ach, het premièrepubliek van voornamelijk vriendjes en vriendinnetjes leek het allemaal vermakelijk te vinden, maar Orkater had mij wel even op het verkeerde been gezet.

Hans Oranje



In de voorstelling 'Slagboomt' wordt de letter t niet gespaard door Zure Room.

