

Energiek fysiek theater van Zure Room

THEATER

Slagboomt, zo heet de voorstelling. Nee, dat is geen spelfout, maar de jonge theatermakers van het spelers- en danserscollectief Zure Room hebben zelf een werkwoord bedacht voor het wachten voor een slagboom. We bezien vier mensen op de rug; de brug staat open. Ze wachten tot de slagboom weer open gaat, maar dat gebeurt niet. Een spannend begin van de voorstelling. Want, hoe lang kunnen ze hun geduld bewaren?

Het meisje met de Lidl tas blijft kalm, de jongen op de slippers bezeert zijn teen als hij uit frustratie een schop tegen de stoep geeft. Een voetballer vermaakt zich met evenwichtsoefeningen en de vierde, een zonderlinge, zwijgzame jongen, kropt zijn ongeduld op. Na deze scène veranderen de acteurs steeds van rol. Ineens is het meisje een Duitse rockbitch, die de mannen voor haar karretje weet te spannen, zodat ze voor haar gaan dansen. Weer later veranderen de mannen in hongerige wolven die een hulpeloze moeder dreigen te verscheuren. En op andere momenten becommentarieert actrice Natalie Hevel haar collega's vanaf de zijlijn. „Wie

van deze acteurs is homo?” en „Denkt u dat Robin het jammer vindt dat hij niet aan deze scène mag meedoen?” Ondertussen zit de brugwachter (Feico de Leeuw) er op los te musiceren. Boeiende en grappige voorstelling, dit *Slagboomt*, met geweldig fysiek spel van vooral Robin Berkemans, die als superman probeert dwars door het asfalt heen te springen.

Zure Room is onderdeel van De Nieuwkomers, een project voor de ontwikkeling van nieuw muziektheater met steun en advies van Orkater.

Annet de Jong

info: www.zurerroom.nl

★★★★☆